

UNIVERSIDAD DE CUENCA EN CONVENIO CON LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN MUSICAL

**GUÍA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE MÚSICA A
TRAVÉS DEL USO DE LOS BLOQUES CURRICULARES DEL
SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA
DE LENGUA Y LITERATURA**

ROBERTO DEL NIÑO JESÚS CHIRIBOGA MALDONADO
AUTOR

Mgs. GERMANIA ESPINOSA
DIRECTORA

QUITO, 2012

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a la madre de Jesús, Virgen de Guadalupe
por concederme la posibilidad y gracia
de culminar con éxito
la maestría.

ÍNDICE

Agradecimiento	I
Índice	II
Índice de anexos	V
Índice de tablas	VI
Gráficos	VII

Introducción	1
--------------	---

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Referente de la reforma curricular de 1996	3
1.1.1 Política regional e internacional	4
1.2 Antecedentes para comprender el documento de actualización curricular educación básica 2010	4
1.3 Aplicación del nuevo modelo educativo 2006-2015	5
1.3.1 Perfil de salida de los estudiantes de le educación general básica	5
1.3.2 El modelo pedagógico para la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica	6
1.3.3 La educación en la sociedad actual	7
1.3.3.1. ¿Qué espera la sociedad de la educación de hoy?	7
1.3.3.2 Destrezas que requieren manejar el hombre y la mujer del siglo XXI	8
1.3.3.3 La Calidad en la educación	8
1.3.3.4 Factores para conseguir la calidad	9
1.4 Estructura del sistema de educación básica ecuatoriana	9
Nivel de educación inicial	10
Nivel de educación general básica	10
Nivel de educación bachillerato general unificado	10
1.5 El diseño curricular	10
1.5.1 Primer nivel de concreción	10

1.5.2 Segundo nivel de concreción	10
1.5.3 Tercer nivel de concreción	11
1.5.4 Unidades didácticas	11
1.5.5 Sentido pedagógico	11
1.5.6 Estructura de la unidad didáctica (lección modelo)	11
1.5.7 El plan de clase o cuarto nivel de concreción	12
1.6 Planes y programas de estudio para educación general básica	13
1.6.1 Áreas	13
1.6.2 Áreas específicas de trabajo para la guía en educación musical con séptimo año de educación general básica	13
1.6.2.1 Área de lengua y literatura	13
1.6.2.2 Área de educación musical	14
1.7 Datos generales de la escuela Municipal Eugenio Espejo	15
1.7.1 La nueva época de la escuela “Eugenio Espejo”	16
1.7.2 Visión, Misión, Política de Calidad, Slogan	17
1.7.3 Situación actual de la Área de educación estética/ educación musical en el contexto educativo de la institución	18
1.8 Los cinco ámbitos básicos en que se basa el proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación musical	19
1.8.1 Educación del oído	20
1.8.1.1 Método Tomatis	22
1.8.1.2 La escucha	24
1.8.1.3 La voz	24
1.8.1.4 El lenguaje	24
1.8.1.5 El comportamiento	25
1.8.2 El Lenguaje musical	25
1.8.3 La audición	28
1.8.4 La Danza y movimiento	30
1.8.5 La voz y la canción	32
1.9 Consideraciones generales sobre los métodos para la enseñanza de educación musical	33
1.10 Métodos de aprendizaje y estimulación Musical	35

1.11 Metodología para el proceso de enseñanza musical en el área de lengua y literatura	35
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO	40
2.1 Procedimiento de la investigación	40
2.2 Técnicas de recolección de la información	41
2.3 Instrumentos de la investigación	42
2.4 Análisis e interpretación de resultados	42
2.4.1 Procesamiento de la información en el programa de estudio	42
2.4.2 Resultados de la investigación de la encuesta a alumnos	43
2.4.3 Resultados de la investigación de la encuesta profesores	51

CAPÍTULO III

GUÍA PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE MÚSICA A TRAVÉS DEL USO DE LOS BLOQUES CURRICULARES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	59
3.1 Enfoques	59
3.1.1 Social	60
3.1.2 Psicológico	60
3.1.3 Pedagógico musical	61
3.2 Bases teóricas pedagógicas del diseño curricular	61
3.3 El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión	62
3.4 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo	63
3.5 Una visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo	64
3.6 El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño	66
3.7 El Empleo de las tecnologías de la información y comunicación (NTICs)	66
3.8 La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje	67
3.9 Planificación anual	68
3.9.1 Micro planificación curricular	68
3.9.2 La lección modelo de séptimo año de educación general básica	69
3.9.3 Planificación anual por bloques curriculares	72

CONCLUSIONES	93
RECOMENDACIONES	95
GLOSARIO	97
BIBLIOGRAFÍA	105
NET GRAFÍA	108

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Constitución de la República del Ecuador 2008	110
ANEXO 2. Carlota Jaramillo, la alondra de Calacalí Sendas distintas, Particellas	115
ANEXO 3. Benigna Dávalos	122
ANEXO 4. Gallo de la catedral	126
ANEXO 5. Medardo Ángel Silva	131
ANEXO 6. Canción a la cadena del blanco amor	134
ANEXO 7. Lectura, el zorro feo	136
ANEXO 8. Planificación anual por bloques curriculares	138
ANEXO 9. Encuesta alumnos	139

TABLAS

Tabla 1.1	Niveles de sistema educativo	9
Tabla 2.1	El gusto por la Música en lengua y literatura	43
Tabla 2.2	Mejora el rendimiento escolar de lengua y literatura con música	44
Tabla 2.3	Lengua y literatura con animación musical	45
Tabla 2.4	Lengua y literatura se debe enseñar con música	46
Tabla 2.5	El docente debe saber su materia para enseñar música.	47
Tabla 2.6	El arte musical ayuda en el aprendizaje	48
Tabla 2.7	Inclusión de actividades lúdicas en clases de lengua	49
Tabla 2.8	Actividad práctica en lengua y literatura con sonido	50
Tabla 2.9	La música facilita el aprendizaje	51
Tabla 2.10	El método musical mejora el rendimiento académico	52
Tabla 2.11	El objetivo didáctico musical	53
Tabla 2.12	Aplicación de la metodología musical	54
Tabla 2.13	Expresión corporal con música, danza y mimo	55
Tabla 2.14	Mejora del aprendizaje con metodología musical	56
Tabla 2.15	La lúdica en música	57
Tabla 2.16	La técnica musical mejora el rendimiento académico	58
Tabla 3.1	Condición humana y preparación para la comprensión	62
Tabla 3.2	Desarrollo del pensamiento lógico, crítico, creativo	63
Tabla 3.3	Aprendizaje productivo y significativo	65

GRÁFICOS

Gráfico 1.1	Malla curricular	13
Gráfico 1.2	Edificio antiguo	16
Gráfico 1.3	Edificio actual	18
Gráfico 1.4	Fragmento melódico	22
Gráfico 1.5	Color música Cidoncha Tabuenca 1995	26
Gráfico 1.6	Métodos de aprendizaje y estimulación musical	37
Gráfico 2.7	El gusto por la música en lengua y literatura	43
Gráfico 2.8	Mejora el rendimiento escolar de lengua y literatura con música	44
Gráfico 2.9	Lengua y literatura con animación musical	45
Gráfico 2.10	Lengua y literatura se debe enseñar con música	46
Gráfico 2.11	El docente debe saber su materia para enseñar	47
Gráfico 2.12	El arte musical ayuda en el aprendizaje	48
Gráfico 2.13	Inclusión de actividades lúdicas en clase de lengua	49
Gráfico 2.14	Actividad práctica en lengua y literatura con sonido	50
Gráfico 2.15	La música facilita el aprendizaje	51
Gráfico 2.16	El método musical mejora el rendimiento académico	52
Gráfico 2.17	El objetivo didáctico musical	53
Gráfico 2.18	Aplicación de la metodología musical	54
Gráfico 2.19	Expresión corporal con música, danza y mimo	55
Gráfico 2.20	Mejora del aprendizaje con metodología musical	56
Gráfico 2.21	La lúdica en música	57
Gráfico 2.22	La técnica musical mejora el rendimiento académico	58

INTRODUCCIÓN

El proyecto tiene la finalidad de elaborar y administrar una guía musical en la asignatura de lengua y literatura, para el séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”. Se emplearán métodos y técnicas que faciliten un adecuado desarrollo, para así, mejorar los diferentes aspectos que intervienen en la formación de los educandos, enfatizando de especial manera en lo cognitivo, social, afectivo, motriz, sensitivo y auditivo.

En la propuesta se presentan conceptos, contenidos, guías con orientación metodológica viables para la enseñanza y el aprendizaje de la música con lengua y literatura, que conllevan a la consecución del objetivo propuesto, conjuntamente con un material didáctico, rítmico, melódico, contando para ello, con la creatividad del maestro, sólo así, se logrará un conocimiento holístico-integral.

Naturalmente, una cosa es el estudio netamente musical de un profesional especializado en un área particular (canto, violín, fagot, pedagogía musical...) que requiere muchos años de dedicación, más otra muy distinta, acercarse a la música para tomar de ella los elementos ya elaborados y contruidos por los especialistas para convertirlos en instrumentos de estimulación educativa, reeducativa y terapéutica.

La música no es sólo cantar o saber interpretar un instrumento, existen otros aspectos que la conforman, que estructurados en cierta forma, y presentados al niño a manera de juego, estimulan su desarrollo integral (intelectual, motriz, lenguaje....) dándole además, la base para el desarrollo de sus aptitudes y conocimientos musicales.

El proyecto para su desarrollo utilizará el proceso de memorización, concentración, el sentido de autocrítica, las actitudes creativas no sólo en el campo musical, sino a nivel multidisciplinario, así también, con otra área Lenguaje y Literatura, fortaleciendo de esta manera a la educación regular.

El proyecto seguirá las disposiciones requeridas para su elaboración

Capítulo I

Marco teórico, Se trata de proporcionar una idea global, sobre el referente de la reforma curricular. Antecedentes para comprender el documento de actualización curricular educación básica 2010. Aplicación del nuevo modelo educativo 2006- 2015. Estructura de la educación básica ecuatoriana. Diseño curricular. Planes y programas de estudio para educación general básica. Datos generales de la Unidad Educativa Municipal “Espejo”. Los cinco ámbitos básicos en que se basa el proceso enseñanza – aprendizaje de la educación musical. Consideraciones generales sobre los métodos para la enseñanza de educación musical. Metodología para la enseñanza de música en el área de lengua y literatura.

Capítulo II

Marco metodológico, En él se trata, sobre el desarrollo de los procedimientos de la investigación, los elementos que se utilizó en la Investigación para obtener el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo III

Como parte de la investigación en este capítulo se desarrolla una guía para la enseñanza-aprendizaje de música a través del uso de los bloques curriculares de séptimo año de educación general básica en el área de lengua y literatura, enfoques.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Referente de la Reforma Curricular de 1996

Comparando el currículo de 1996 con la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010, encontramos diferencias entre los dos modelos, de las ocho políticas del Plan Decenal de Educación (2006-2015) la política sexta contempla la creación del Sistema Nacional de Evaluación y Rendición de Cuentas del Sistema Educativo Nacional (**las pruebas SER**), pruebas para las áreas básicas, que ayudaron a monitorear la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Estos datos obtenidos permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- _ “Desactualización del documento curricular de 1996, ante las transformaciones culturales, sociales y científicas más recientes.
- _ Incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento.
- _ Desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación Básica.
- _ Ausencia de objetivos desagregados por año, lo que ocasiona que los contenidos se presenten sin una adecuada secuencia de complejidad progresiva.
- _ Insuficiente claridad en la definición de las “destrezas”, lo que dificulta la planificación curricular, su operativización en el aula y su evaluación.
- _ Excesivo número de ejes transversales, y ausencia de orientaciones sobre cómo concatenarlos con las áreas básicas, para su aplicación en el aula.
- _ Ausencia de criterios explícitos de evaluación de destrezas, lo que tuvo como consecuencia que la evaluación se limitara a los conocimientos.
- _ Ausencia de recomendaciones sobre cómo planificar procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula”.¹

¹ María Eugenia Lasso Donoso. **Guía de aplicación curricular**, Quito, edit. Norma, 2011, pp. 16 - 19.

Desde 1996 hasta el año 2007 se aplicaron las pruebas tipo test, APRENDO, con una escala cerrada de 20 puntos, que consistía en asignar un punto a cada respuesta. A partir de junio del 2008, el Ministerio de Educación (ME) decidió implementar las pruebas SER ECUADOR, utilizando una escala abierta, debido a que el puntaje respondía a la dificultad de cada pregunta. Con la adopción de una nueva metodología: la Teoría de Respuesta al Ítem (TRI).

En este año (2008) las pruebas fueron aplicadas de manera censal a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fisco-misionales y particulares en cuatro cursos diferentes, cuarto, séptimo, décimo de educación básica y tercero de bachillerato.

1.1.1 Política Regional e Internacional,

“La Conferencia Mundial de Educación para todos” de los Países de Latinoamérica y del Caribe suscribieron acuerdos en materia educativa sobre cambios sustanciales y radicales que benefician a los países que suscribieron estos documentos, allí se definieron las políticas básicas de aprendizaje, como eje central: la alfabetización, la expresión oral, y la resolución de problemas matemáticos, conocimiento de valores, desarrollo de capacidades y actitudes, cuyos aprendizajes permitan a los individuos vivir dignamente por el resto de sus vidas. Estos lineamientos se hallan en:

- Plan Nacional de Educación para todos 2003 – 2015.
- Plan decenal de Educación del Ecuador 2006 – 2015.
 - ◆ Plan decenal de Protección Integral a la niñez y adolescencia.

1.2. Antecedentes para comprender el Documento de Actualización Curricular de la Educación Básica del 2010 ²

La fundamentación de la Política Educativa del 2010, aplicada a través del Ministerio de Educación se basa en los siguientes documentos:

- La **Constitución de la República** en varios de sus artículos.

² Ibíd. p.12

- Investigaciones sobre la aplicación de la **Reforma Curricular de 1996**.
 - Los resultados de la aplicación de las **Pruebas SER** en los planteles educativos.
 - Los objetivos estratégicos del **Plan Decenal de Educación**.
 - Los **objetivos del milenio**.

1.3 Aplicación del Nuevo Modelo Educativo 2006-2015

En la educación ecuatoriana todo el proceso educativo centra su desarrollo, a partir de la coparticipación entre el docente y el estudiante, el alumno es el constructor de su propio aprendizaje, los cambios que se producen en la educación no deben considerarse como problema, sino como, avances positivos con proyección de desarrollo hacia la consecución de una nueva era en la educación, contribución que engrandecerá a nuestro país.

1.3.1 El Perfil de Salida de los estudiantes de la Educación General Básica³

“La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para participar en la vida política - social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.

³ René Cortijo, **Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 1**, Quito, edit., Óvulo creativos, 2010, pp. 14- 15.

- Demostrar un pensamiento lógico crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y su conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador, y el mundo contemporáneo a través del conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio, de actividades académicas.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético”.⁴

1.3.2 El modelo pedagógico para la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica (AFCEGB)

El maestro necesita tranquilidad, seguridad, orden y libertad en el ejercicio cotidiano de sus labores, para que, se apropie de las ideas, propuestas y cambios pedagógicos que propone el mundo globalizado de hoy, además, que exista coherencia entre la concepción de persona que uno sustenta y la tarea docente, necesaria para lograr que el alumno desarrolle sus capacidades intelectuales, sea creador, crítico, fortalezcan los valores propios y de “identidad cultural” con autenticidad, moral, política, social, cultural, en tal virtud el ecuatoriano de hoy y del futuro debe responder a las exigencias de un mundo en constante cambio.

⁴ Ibíd. p.15

En tal razón, la globalización universal exige que el sujeto gestor del cambio en la sociedad actual, comprenda y responda a los cambios de fondo estructurales de índole social, económica, cultural y tecnológica debido a que nuestro país anhela con el nuevo modelo pedagógico la formación exitosa de las presentes y futuras generaciones.

1.3.3 La educación en la sociedad actual ⁵

- ¿Qué espera la sociedad de la educación de hoy ?.
 - Destrezas que requiere manejar el hombre y la mujer del siglo XXI.
 - La calidad en la educación.
 - Factores para conseguir la calidad.

1.3.3.1 ¿Qué espera la sociedad de la educación de hoy?

Compartir en sociedad es una tarea muy difícil, sin embargo, la escuela debe educar en concordancia con la realidad social globalizadora universal, con miras a lo relevante del desarrollo social moderno y de ésta al individuo.

Sin embargo se critica al currículo mencionando que es uniforme, centralizado y que se orienta a la clase media urbana de las grandes ciudades, inclusive los propios docentes mencionan que los contenidos curriculares no se hallan vinculados a la realidad que son desactualizados y nada motivadores, inclusive se dice que las asignaturas se presentan por separado, demostrándose así, que hay desvinculación entre materias, con pocas oportunidades de demostrar su vinculación con la práctica.

Un sistema educativo óptimo que pretenda mejorar la calidad debe asumir estas críticas e inquietudes, corrigiendo de entrada el currículo con objetivos coherentes, humanista, flexible, integral e interdisciplinario que en este siglo XXI, propicie el manejo de nuevas formas de pensamiento y solvencia para un excelente desempeño del alumno con valores democráticos solidarios, la inclusión, respeto a las diferencias, integradores con espíritu

⁵ María Eugenia Lasso, *Op. Cit* , p.6

de participación social, que apoyen, aprecien y respeten la cultura personal y la ajena, sólo así, se estarán formando los hombres y mujeres del presente para un futuro promisorio.

1.3.3.2 Destrezas que requieren manejar el hombre y la mujer del siglo XXI

El alumno debe integrarse, desenvolverse con destrezas y herramientas que ayuden a superar las desigualdades existentes en el sistema social de trabajo así como:

- Ser creativo frente a los problemas y proponer soluciones.
- Al pensar estratégicamente, el individuo debe ser tolerante, flexible, inclusivo y respetuoso de las opiniones diferentes.
- Ser organizado, planificar su formación, y hallarse atento a los cambios continuos que exige el medio en que se desempeña y la sociedad cambiante.
- Usar de manera positiva el adelanto tecnológico.
- Interpretar los procesos sociales complejos, del convivir diario, siendo participativo, crítico y reflexivo.
- Colaborar con los procesos de comunicación, sociales, tecnológicos, ecológicos como un sujeto activo y eficaz.

1.3.3.3 La calidad en la educación⁶

Una educación con calidad debe ser:

- Relevante: Acorde con las necesidades sociales de los estudiantes.
- Pertinente: Adecuarse al contexto en el que habitan las personas.
- Eficaz: Con correspondencia entre los objetivos y sus resultados.
- Equitativa: Buscar la igualdad respetando las diferencias.

⁶ Ibíd. p.8.

1.3.3.4 Factores para conseguir la calidad

- Maestros más numerosos, con formaciones sólidas, evaluadas y bien remuneradas.
- Positiva interrelación en las aulas maestros y alumnos.
- Desarrollar destrezas básicas para la vida diaria en matemática, lengua, y ciencias.
- Aulas acogedoras, con número adecuado de alumno.
- Optimizar las áreas de aprendizaje, en lectura y escritura.
- Clases activas, combinadas con conocimiento autónomo.
- Autonomía institucional para generar cambios experimentales.

1.4 Estructura del sistema de educación básica ecuatoriana⁷

“La Educación Básica es el segundo nivel del sistema educativo ecuatoriano, que asegura el dominio de aprendizajes básicos de los códigos de la cultura: saber leer y escribir bien, contar con los fundamentos de la matemática, conocimientos y actitudes positivas hacia las ciencias, así como, el desarrollo de competencias cívicas, un segundo idioma y el manejo de tecnologías de la información y la comunicación, para que los educandos desarrollen la capacidad de aprender”.

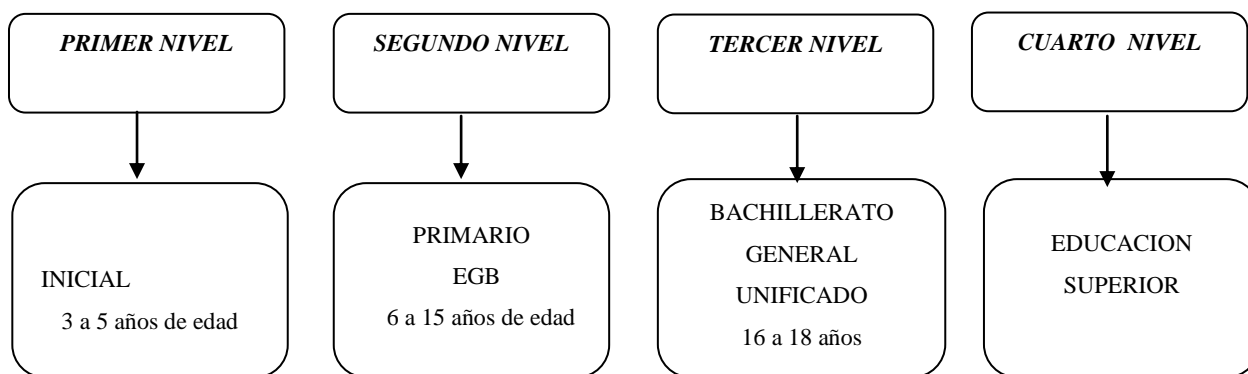


Tabla 1.1 Niveles del sistema educativo

⁷ Marco Lalaleo, **camino a una evaluación docente**, Quito, edit. Óvulo Creativos, 2009, p.34.

1.4.1 La Educación Básica

Nivel de Educación Inicial.- En este nivel de educación integral se desarrolla los aspectos, cognitivo, afectivo, sicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad. (Art. 40.- Ley Orgánica de Educación Intercultural Pág. 23)

Nivel de Educación General Básica.- Desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños adolescentes, desde los cinco años de edad en adelante para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato, la educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria. (Art. 42.- Ley Orgánica de Educación. Intercultural Pág.23)

Nivel de Educación Bachillerato General Unificado.- El bachillerato general unificado comprende tres años de educación obligatoria a continuación de la educación general básica (art. 43.- Ley Orgánica de Educación Intercultural Pág. 23)

1.5 El Diseño Curricular

1.5.1 Primer nivel de concreción

Desígnase a cada uno de los momentos o etapas en las que se diseña y/o desarrolla el currículo. La reforma curricular consensuada, responde a las siguientes características: calidad, equidad, conocimiento científico y tecnológico, descentralización, información y comparación de datos, recursos, participación y comunicación social, rendición de cuentas.

1.5.2 El segundo nivel de concreción

El **PCI** (Programación Curricular Institucional) es la proyección creativa de solucionar conflictos y problemas con el aval cooperativo de maestros, autoridades que son los responsables de generar el desarrollo curricular y la aplicación completa de todos los **proyectos educativos institucionales (PEI)**.

1.5.3 El tercer nivel de concreción

La programación en el aula: El docente como profesional de la educación es el responsable de generar el desarrollo curricular y la aplicación concreta de este tercer nivel por medio de la planificación de, **la Unidad Didáctica y el Plan de Clase.**

1.5.4 Las unidades didácticas

“Es unidad de aprendizaje, e instrumento curricular que permite prever el desarrollo de un conjunto de conceptos, procedimientos, actitudes, estrategias metodológicas, recursos y evaluación, ésta unidad debe responder a las necesidades educativas, de una manera organizada, a través de un proceso que guíe la actividad eficiente del docente, así como, del estudiante. La planificación de las unidades garantiza, en el docente, la eficiencia del proceso de aprendizaje y en el alumno, la interiorización de los conocimientos como una unidad”.⁸

1.5.5 Sentido pedagógico

La unidad didáctica elaborada por el maestro debe responder a las siguientes principios básicos de la pedagogía:

- Considerar los conocimientos previos del estudiante (Piaget, 1988).
- Ofrecer la oportunidad de construir los aprendizajes significativos (Ausubel, 1990).
- Considerar que para la realización de los aprendizajes se desarrolle el lenguaje y la memoria comprensiva (Bruner, 1988).
- Que se produzca un aprendizaje social mediante el trabajo en grupo (Vigotsky, 1990).

1.5.6 Estructura de la unidad didáctica (Lección Modelo)

Una unidad didáctica está estructurada por las siguientes premisas:

- Nombre de la lección (grado – materia).

⁸ Ibíd. p.36.

- Tiempo.
- Eje transversal.
- Objetivo educativo específico.
- Eje Integrador.
- Eje del aprendizaje.
- Destrezas con criterio de desempeño.
- Indicadores esenciales de evaluación.
- Recursos Didácticos.
- Proceso: Paso 1. Experiencia.

Paso 2. Reflexión.

Paso 3. Conceptualización.

Paso 4. Refuerzo y aplicación.

Paso 5. Evaluación.

1.5.7 El plan de clase o cuarto nivel de concreción

El plan de lección o clase es un proceso, compuesto por un conjunto de actividades secuenciales y elementos curriculares interactuantes, que permiten el desarrollo de aprendizajes significativos en función de propósitos educativos preestablecidos:

El plan de clase tiene una estructura lógica en el pensamiento del docente a la hora de orientar y mediar, igual que, en la elaboración del conocimiento, mediante las destrezas, actitudes y valores en los estudiantes. Además, se centra en los procesos y los productos, donde los **contenidos**, son los medios y su fin **el aprendizaje**. Cabe mencionar que para abordar un nuevo conocimiento es necesario puntualizar, en **el plan de clase**, los **prerrequisitos** o conocimientos de partida que necesitan los alumnos para iniciar un nuevo tema o contenido.

1.6 Planes y programas de estudio para educación general básica

Se pone en vigencia la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el jueves 31 de Marzo de 2011, junto al nuevo currículo para la educación general básica ecuatoriana, que comprende la educación escolarizada con tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato unificado, con el siguiente plan de estudios:

1.6.1 Áreas

MALLA CURRICULAR Asignaturas	AÑOS DE BÁSICA									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Lengua y Literatura		9	9	8	8	8	8	6	6	6
Matemática		6	6	6	6	6	6	6	6	6
Entorno Natural y Social		6	6							
Ciencias Naturales				4	4	4	4	5	5	5
Estudios Sociales				4	4	4	4	5	5	5
Educación Estética		4	4	3	3	3	3	3	3	3
Educación Física		2	2	2	2	2	2	2	2	2
Lengua Extranjera		5	5	5	5	5	5	10	10	10
Optativa		3	3	3	3	3	3	3	3	3
TOTAL	35	35	35	35	35	35	35	40	40	40

Nota: Para el año lectivo 2011-2012 incrementa la carga horaria de Lengua Extranjera (5 horas) en la Básica Elemental en el caso de los planteles que cuenten con profesores de inglés. Para el 2012 -2013, se incrementará en los tres años de Básica Superior. Los Directores y Rectores plantearán el incremento de docentes del área de Inglés para el próximo período lectivo.

Gráfico 1.1 Malla curricular

Fuente: Mónica Franco, jornadas de clases, ajustes y argumentaciones 2011 - 2012

1.6.2 Áreas específicas de trabajo para la guía en educación musical con séptimo año de educación general básica.

1.6.2.1 Área de Lengua y Literatura: Está orientada al desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación, y el aprendizaje, en su práctica une el placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatorianas, su estudio va más allá de aprender la gramática, apoya el conocimiento comprensivo, humanístico, estético y científico, integra los ejes

transversales de educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y defensa de la vida.

Lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, ya que utilizamos el lenguaje para comunicarnos, para establecer vínculos con los participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, y expresar, en tal virtud, se considera que el área debe denominarse “ Lengua y Literatura”, siendo así, el eje curricular integrador del área determina el escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social, del que, se desprenden seis ejes del aprendizaje y se encuentran presentes en todos los años de educación general básica, que a su vez sirven de base para articular los bloques curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que **leer es comprender**. No se debe hablar de lectura de textos, sino de comprensión de textos, la escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no se coarten.

1.6.2.2 Área de Educación Musical: La música debe contribuir a la formación integral del niño, o el educador procurará dotar de los medios necesarios para que el arte se integre a la vida del educando, aprovechando de todos los recursos de que dispone la música, expresión corporal, interpretación de repertorio de la localidad y universal, ejecución de instrumentos, poniendo en juego los elementos diversos que constituyen el conocimiento musical como arte y ciencia.

La Educación Musical, en cualquier nivel, debe integrarse a otras asignaturas, para así, realizar una enseñanza global, no limitándose a una repetición mecánica de cantos, ni a la acumulación de conocimientos teóricos. En definitiva se deben potenciar y desarrollar la memoria musical, la memoria rítmica, memoria auditiva, memoria del sonido (fisiológica), memoria melódica (afectiva), memoria armónica (orden mental), memoria intuitiva.

1.7 Datos generales de la escuela Municipal Eugenio Espejo

“La Unidad Educativa” como espacio de instrucción y educación de diferentes grupos sociales, determina que se halle en la búsqueda de posibles soluciones y alternativas con un nuevo enfoque educativo con formación integral, complementaria al medio social, cultural, natural, en áreas de educación general, así como, en el área de educación visual y plástica, **educación musical**, educación física, educación ética, nuevos métodos y propuestas de técnicas de evaluación innovadoras.

La fundamentación teórica, de esta investigación musical se desarrolla a través del uso de bloques curriculares en el área de lengua y literatura para séptimo año de educación general básica. Toda obra grande y llamada a perdurar en el corazón de los hombres y de los pueblos, nace gracias al impulso de grandes necesidades, crece y se fortifica con ideales de personas poseedoras de principios progresistas que contribuyen al engrandecimiento de la patria; tal es el caso de la Escuela Municipal Espejo.

El 14 de diciembre de 1914, se aprueba la moción del Concejal Sr. Don José Cervantes Freile, sobre la creación de una Escuela Modelo de varones, mediante ordenanza 0160, el primer director ad-honorem fue el concejal Sr. Pablo J. Gutiérrez, en ese entonces catedrático del colegio Mejía. En Mayo 24 de 1915, se colocó la primera piedra en los terrenos de Yavirac, en octubre 18 se inician labores, en noviembre 24 se aprueba la Tercera Ordenanza que crea a la Escuela Municipal Modelo “Espejo” con un presupuesto de \$ 25.000 sucres.

En 1940 la Escuela Municipal Modelo “Espejo” celebra jubilosamente sus Bodas de plata, bajo la Alcaldía Municipal presidida por el señor don Jacinto Jijón y Caamaño. En 1947 el cabildo hace la entrega e inauguración del nuevo edificio donde actualmente funciona, intersección de las calles Manuel Larrea y Río de Janeiro.

El Ministerio de Educación le declara Escuela Experimental en 1962, el Municipio de Quito ha intensificado su franco y decidido apoyo, procurando dotarla en lo posible de los recursos que requieren sus grandes necesidades



Gráfico 1.2 Edificio antiguo

Fuente: boletín 1, escuela municipal Espejo, 1959

1.7.1 La nueva época de la Escuela Experimental “Eugenio Espejo”

Desde el año 1990 se inician nuevos proyectos de trabajo y experimentación, los mismos que fueron aprobados por el Ministerio del Ramo, la Educación Municipal fue declarada como subsistema a nivel nacional por considerarla un “Paradigma y Ejemplo” en la enseñanza de la niñez y juventud.

En abril de 1997, la institución adquiere una finca en Puerto Quito, con el fin de utilizarla como ambiente alternativo de enseñanza, donde se propicie el contacto de los estudiantes con la naturaleza y a través de ello se logre mejorar interdisciplinariamente el conocimiento.

La institución, en esta última década se ha consolidado con el modelo pedagógico constructivista, la voz oficial del alumnado es la revista estudiantil “El Duende”.

En julio del 2008 se incorporó a la primera promoción de bachilleres.

La calidad de educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se imparte, está acreditada con la Certificación ISO 9001: 2000, obtenida en abril del 2003, actualmente están trabajando en el proceso de re-certificación, con el lema: **SER LÍDERES CON CALIDAD EN SERVICIOS EDUCATIVOS.**

1.7.2 Visión, Misión, Política de Calidad

VISIÓN

La unidad Educativa Municipal Experimental “Eugenio Espejo” forma talentos con liderazgo, autonomía y criterio humanista, valores en las áreas científica, cultural y deportiva; con capacidad para acceder al conocimiento a través de la investigación y el uso adecuado de la tecnología, comprometidos con el ambiente y la sociedad.

MISIÓN

Somos líderes en servicios educativos en procesos de expansión a bachillerato; educamos con calidad a niños y adolescentes, en un contexto pedagógico constructivista, fundamentados en principios de equidad, eficiencia y pertinencia

POLÍTICA DE CALIDAD

Lideramos innovaciones pedagógicas de calidad que contribuyen a la formación integral de niños y adolescentes con la aceptación y reconocimiento de la comunidad de Distrito Metropolitano de Quito (D.M.Q).

SLOGAN DE CALIDAD ⁹

“Liderazgo y calidad en servicios educativos“

⁹ Unidad educativa Espejo. **Plan Estratégico.** Quito, Dirección, Subdirección, Coordinación Pedagógica, 2005.p.4.

Para la nueva infraestructura de la institución, se está construyendo un moderno local en Pusuquí, en la Av. Manuel Córdova Galarza. La Unidad Educativa “Espejo” pertenece al Subsistema Educativo Municipal regido por la ley y reglamentos que emanan directamente del Ministerio de Educación (ME) y Ministerio de Cultura (MC).

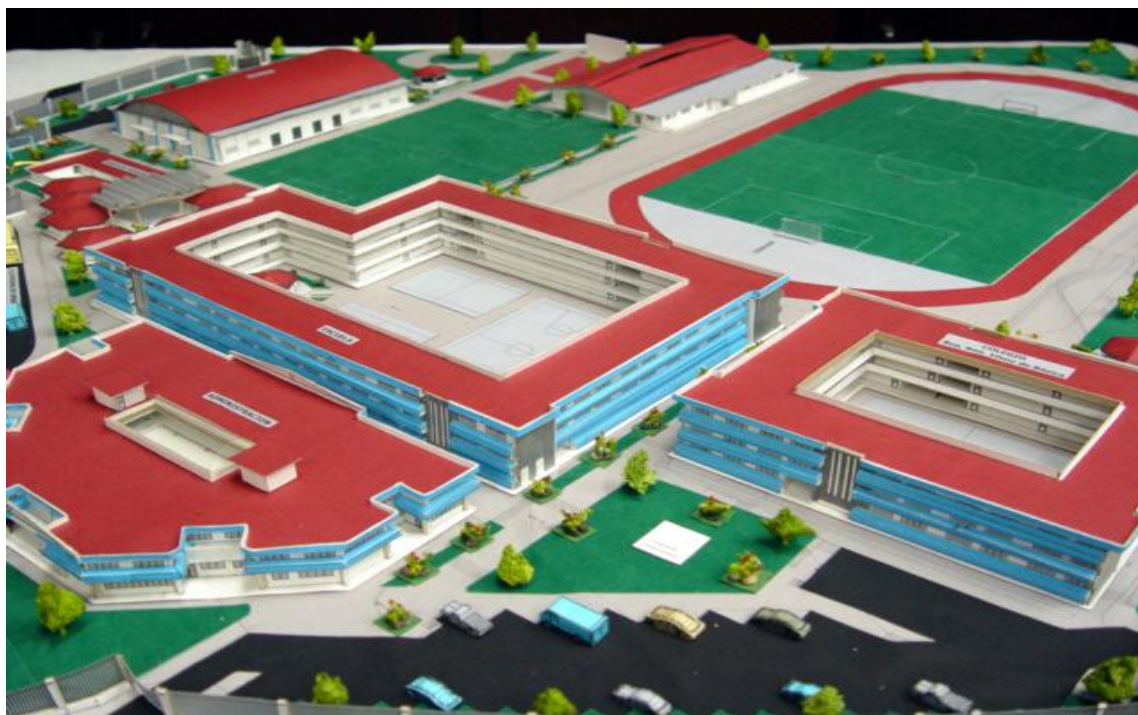


Gráfico 1.3 Edificio actual en Pusuquí

Fuente: maqueta del proyecto 2005

1.7.3 Situación actual del Área de Educación Estética/Educación Musical en el contexto educativo de la Institución

El sonido, desde la prehistoria hasta nuestros días, ha desempeñado un papel muy importante en el desarrollo de la humanidad sin descuidar la comunicación gráfica, pictórica, visual, física, gestáltico.

Actualmente los medios de comunicación, utilizan la música para transmitir infinidad de mensajes, muchos de los spots publicitarios que produce nuestra sociedad se basan en gráficos, imágenes, fotografías, dibujos y otros. Así se hace evidente la utilización de recursos musicales que estimulan, desarrollan el pensamiento visual, el pensamiento creativo, y el panorama auditivo, sensorial, creativo, y la experiencia estética.

En la actualidad, la concepción más holística de la educación que posibilita el desarrollo de la personalidad completa de los alumnos, valora más la educación musical y se le otorga toda la importancia que le corresponde en la tarea educativa.

La música, es una de las manifestaciones del espíritu que ha merecido en la escuela "Espejo" un significado especial; en esta área se consideran cinco niveles básicos:

- Práctica y desarrollo rítmico.
- Aprendizaje de lectura y escritura musical.
- Educación del oído, audición.
- La voz y la canción.
- Instrumentación.

La Música como ciencia y arte, que se imparte en la Institución se fundamenta en los siguientes parámetros educativos: calidad, libertad, creatividad experimental, planificación curricular semanal, que permiten guiar, consensuar, mejorar los procesos enseñanza – aprendizaje de acuerdo al modelo educativo del plantel.

La permanente asesoría y asistencia técnica pedagógica de los procesos didácticos en la planeación, ejecución, y evaluación durante el año escolar, que se mantienen de acuerdo a los estándares establecidos en los procedimientos educativos, determinan su secuencia e interacción óptima en la estructura orgánica del Sistema de Gestión Curricular (SGC)

1.8 Los cinco ámbitos básicos en que se basa el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical.

- La educación del oído.
 - El lenguaje musical.
 - La audición.
 - La danza y el movimiento.
 - La voz y la canción.

1.8.1 La educación del oído

La educación del oído se convierte en punto de partida para la educación musical, los alumnos, desde edades muy tempranas, deberían conseguir:

- Una sensibilización con respecto al entorno sonoro.
- Un desarrollo notable de su capacidad de percepción auditiva y sensitiva.
- Un desarrollo de la escucha activa y comprensiva de ejemplos musicales.
- Una apreciación del silencio en un fragmento musical (Edgar Willems, continuador del trabajo de Dalcroze).
- El desarrollo del oído es fundamental en la vida del niño ya que le aporta nuevos pensamientos y vivencias que le permitirán reconocer los sonidos que le rodean.

Desde muy pequeños, los niños aprenden a reconocer sonidos; el ruido de llaves metálicas, el sonido del timbre, la música que emiten la radio y la televisión son algunas de las producciones sonoras que se introducen en su mente. Este reconocimiento inicial deberá orientarse hacia una discriminación progresiva de sonidos más complejos, así como de instrumentos musicales. De este modo, no sólo se tratará de que seleccione o analice un sonido sino de que sea capaz de discriminarlo de otros sonidos. Todo ello va dirigido a que la persona, conforme avanza en la educación general básica, desarrolle su capacidad de percepción y escucha.

Otro conjunto de capacidades que deberían desarrollarse durante la educación inicial y básica es el que tiene que ver con el **tratamiento del silencio musical**, es importante trabajar el silencio, ya que forma parte de la música, de las obras musicales, de las canciones que los alumnos interpretan y de los ritmos de una pieza musical. Es un elemento consustancial a la música, y el docente deberá procurar la creación del ambiente sonoro adecuado por medio de la **atención** y el **silencio musical**, ofreciendo así, a los alumnos mediante actividades y recursos, la posibilidad de apreciar el silencio en los fragmentos musicales. En el tratamiento de la educación del oído, deben potenciarse igualmente otro tipo de objetivos:

- Escuchar, reconocer, reproducir y clasificar sonidos en función de sus cualidades altura, duración, intensidad y timbre.
- Interpretar de forma vocal, individual o grupal pequeños fragmentos musicales con instrumentos rítmicos.

A través de diferentes actividades de enseñanza – aprendizaje, propuestas por el docente, el alumno podrá reconocer y clasificar las cualidades de los sonidos; de esta manera prepara directamente el oído para el progresivo aprendizaje melódico. La práctica instrumental complementará el proceso al hacerle trabajar el timbre, la altura, la intensidad y la duración para llegar a ser consciente de las cualidades básicas del sonido.

Según Martenot, su lema: “El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el intelecto,”¹⁰ el desarrollo de la educación musical debe ser una sensibilización progresiva de la percepción del movimiento sonoro, desde la percepción global e imprecisa hasta la percepción sutil y mínima del sonido, de aquí la premisa, es necesario que el maestro realice constantes ejercicios con sus alumnos sobre:

- Identificación de sonidos grave, medios y agudos.
- Duración de figuras largas y cortas.
- Sobre la intensidad: fuerte (f) piano (p) aumentando disminuyendo.
- Distinguir: sonido del ruido.
- El timbre: de instrumentos, de objetos, de voces humanas.

La sensorialidad auditiva es una de las características de los compositores modernos y que debe ser desarrollada en todos los alumnos, no solamente como elemento de inspiración, sino también como factor de apreciación y orientación, con esto, expresamos que el maestro de música debe introducir constantemente a sus alumnos en el mundo sonoro.

¹⁰ MEC-OEA. **Proyecto multinacional de artes promuart**, Quito, 1992. p.146.

Con el siguiente ejemplo, de un fragmento melódico ejercitemos al alumno sobre el ascenso y descenso del sonido ¹¹



Fuente: Teuchert H, Die neue Gitarrenschule 1984. •

Gráfico 1.4 Fragmento melódico

Se podrá determinar la altura mediante el dibujo melódico, además se pueden hacer matices y timbres, (se refiere a como suena en su estado natural el violín, trompeta, oboe, arpa) ejecutándolos en dos instrumentos distintos, u otros, pedir al alumno su participación, que alce su mano derecha cuando se repita un sonido muy común o repetitivo.

1.8.1.1 El método Tomatis ¹²

El Dr. Alfred Tomatis, médico otorrinolaringólogo, por 20 años estudió la física acústica, descubriendo los efectos producidos por el ruido en el oído y las repercusiones que éste tiene en la comunicación y personalidad del individuo.

El método Tomatis (o "Método Audio-Psico-Fonológico") ha sido elaborado por A. Tomatis como consecuencia de sus experiencias prácticas y sus investigaciones en las tres disciplinas siguientes: la audición, la psicología y la fonología. Especialista en perturbaciones de la audición y del lenguaje, descubrió en el año 1947 la relación estrecha que existe entre la voz y la escucha.

Así, las investigaciones de A. Tomatis han sido cada vez más orientadas hacia la función

¹¹ Teuchert H, **Die neue Gitarrenschule**. Bonn. 1984.p.12.

¹² María Luisa Ferrerós, **Inteligencia musical**. España, 1 ed. Edit. Sycla, 2008. p. 40.

del lenguaje. Este método que se inscribe en el campo de las Ciencias Humanas, se refiere, muy particularmente a los procesos de la integración del lenguaje partiendo de las relaciones que existe entre la audición y la fonación. Esta última funciona en total dependencia con el aparato auditivo el cual, a su vez, está influido por las reacciones psíquicas. Las relaciones entre la audición y la fonación han sido resumidas bajo el nombre de "EFECTO TOMATIS" el cual ha sido objeto de varias comunicaciones a la Academia de Ciencias y la Academia de Medicina de Paris (de 1957 a 1960). Se trata, pues, de una de las contribuciones más importantes de A. Tomatis en el campo de la psicolingüística estipulando que toda modificación del esquema auditivo tiene como consecuencias directa un cambio de la emisión vocal.

Para ir mejorando las facultades auditivas de un individuo, A. Tomatis ha elaborado un aparato denominado "Oído Electrónico", mediante el cual ha podido demostrar que es posible lograr una transformación del lenguaje en el individuo y, por este mismo camino, llegar a modificar la actitud psíquica del ser humano, debido a que toda emisión sonora es un sonido controlado.

Otro aspecto muy importante de la contribución científica, consiste en el descubrimiento de la audición intrauterina y su impacto sobre las relaciones entre la madre y el hijo. Después de largas experimentaciones y gracias a montajes electrónicos complicados, A. Tomatis ha podido reproducir la atmósfera acústica intrauterina y dar precisiones acerca de la reacción del feto ante la masa de informaciones sonoras.

Así mismo, ha podido revelar que el oído del feto comienza a formarse muy temprano con vista a prepararse para su actividad funcional, a partir del 4° mes y medio de la vida fetal. Partiendo de este hecho que ha sido comprobado ulteriormente por varios científicos en diferentes países, Tomatis ha concebido y construido un montaje electrónico que permite al individuo escuchar la voz de su madre como la oía antes de nacer.

APLICACIÓN DEL MÉTODO

El volver a vivir esta experiencia vital y primordial, ha sido, uno de los descubrimientos más determinantes en el campo de la psicoterapia. La aplicación del método Tomatis se extiende a varios campos, principalmente: la escucha, la voz, el lenguaje, y el comportamiento.

1.8.1.2 La escucha

El mejoramiento de las facultades de la escucha es particularmente preciso en el caso de ciertas deficiencias de la atención y de la retención. El método Tomatis interviene en los procesos de la escucha accionando la carga cortical y perfeccionando el auto-control por los circuitos derechos, regularizando así los problemas de la concentración. En el campo de la **música**, el método permite restablecer los mecanismos de análisis de los sonidos y del control de la psicomotricidad, de esta manera se mejoran considerablemente los resultados del músico.

1.8.1.3 La voz

La voz hablada tanto como la voz cantada pueden ser educadas por este método con el fin de restablecer los circuitos audios fónicos, lo que conduce al mejoramiento de perturbaciones disfonías y la solución de ciertos problemas que les aparecen a los profesionales de la voz en el ejercicio de sus actividades.

1.8.1.4 El lenguaje

El oído electrónico, junto con un programa sónico elaborado y de acuerdo con las diferentes fases de formación del lenguaje a partir de la vida intra-uterina permite remediar ciertas perturbaciones de la expresión oral, tal como la tartamudez, dificultades de la articulación. También el lenguaje escrito experimenta una mejoría en este aspecto. De la misma manera se tratan problemas como la dislexia y la disortografía, y en general toda clase de dificultades escolares ligadas a estos problemas, ya que este método tiene una acción básicamente psico-pedagógica.

Hasta las más profundas de las perturbaciones del comportamiento, tal como el autismo, la esquizofrenia, pueden ser tratadas con éxito. Finalmente, una aplicación original es la de la integración a las lenguas extranjeras.

1.8.1.5 El comportamiento

Como se ha mencionado anteriormente, el método actúa a nivel relacional sobre las perturbaciones del comportamiento que se manifiestan bajo la forma de agresividad, fatiga, depresión, e incluso epilepsia. Los sonidos filtrados (escucha intrauterina) aumentan la carga cortical y la facultad de auto-control gracias al restablecimiento del papel dominante de los circuitos derechos, y por lo tanto ayudan a resolver estos problemas de una manera considerable, ya que, el oído es el corazón de los aprendizajes.

El método se aplica en una gran variedad de campos gracias a sus cualidades psico-pedagógicas. Está utilizado por varios especialistas en diversos países que se ocupan de los problemas de la comunicación psico-social y de la expresión lingüística: maestros de escuela, lingüistas, músicos, logopedistas, psicólogos, maestros de canto, fisioterapeutas.

1.8.2 El Lenguaje Musical

Color música, es un método de escritura musical ideado por la Profesora de Música de Enseñanza Secundaria Pilar Cidoncha Tabuenca (1995)

Este método comenzó a usarse en las clases de secundaria, para enseñar a los alumnos a leer partituras en poco tiempo, y permitirles tocar instrumentos como flauta, xilófono, órgano o guitarra. Se pretendía con ello hacer las clases más amenas y motivarlos para adquirir otros conocimientos musicales.

En esta nueva escritura no hay claves ni pentagramas, estos se sustituyen por números y colores. Para cada nota se utiliza un número del 1 al 7 y cuando se repiten más agudos o más graves, tienen distinto color.

Do RE MI FA SOL LA SI

1 2 3 4 5 6 7



Fuente: <http://perso.wanadoo.es/colormusica/colormusica2>. 2011

Gráfico 1.5 Color música Pilar Cidoncha Tabuenca (1995)

Los colores empleados para cada grupo de notas se indican en esta representación de un piano. Cada pentagrama de las partituras de teclado se sustituye por líneas de colores separadas por un espacio en blanco.¹³

El alumno, al conocer los códigos musicales específicos y convencionales puede reconocer, interpretar, utilizar de forma técnica, académica y autónoma los diferentes símbolos para una correcta interpretación y ejecución de repertorio.

El aprendizaje del lenguaje musical debe ser constante durante toda la educación general básica, éste código complejo sonoro, deberá irse ampliando y potenciando a través de múltiples actividades, el introducir a los niños a este mundo del sonido en edades tempranas permitirá un primer acercamiento a distintos ritmos, instrumentos, melodías, armonías, de una determinada complejidad de acuerdo a su interés, y desarrollo cronológico, de esta manera este estudio y práctica de lo que significa el lenguaje musical, será uno de los contenidos recurrentes que habrá que tratar a lo largo de toda esta etapa, el maestro además, debe elegir con criterio ético profesional y de conocimiento, la metodología adecuada para impartir el conocimiento, música con colores (educación musical: una experiencia chilena)¹⁴, sistema alfabético, sistema numeral, poner nombres a los sonidos.

¹³ Pilar Cidoncha Tabuenca. **Colormusica2**. <http://perso.wanadoo.es/colormusica/>. 2011.

¹⁴ Luis Donoso. **Didáctica Musical**. Florencia, Universidad de Chile colección 5, 1985, pp. 18 – 19.

El trabajo de varios años en el área de cultura estética- música, ha determinado que se conjugue la utilización de varios métodos para el aprendizaje del arte musical, todo esto supeditado a que un inicio se experimentó, y desarrolló las clases de música con niños de cuatro años de edad en adelante, esto es, al comienzo de la docencia, llegando a complementarse lo que es hoy, el décimo de básica, es por ello que se puede hablar no de un conocimiento totalmente suficiente. Mientras que más capacitación en este plano hermoso del sonido, se adquiere mejor se determina y facilita tener a mano varias estrategias, para compartir con los estudiantes.

La mnemotecnia se usa para la lectura, el qué hacer y el cómo, para enseñar una nueva canción, cuándo y dónde, hacer uso de la música a colores, qué juegos son útiles y necesarios para enfrentar al aburrimiento, cansancio, estrés y otras situaciones, como la indisciplina, inclusive el efecto que pueden causar otras asignaturas, y que al llegar los alumnos a la clase de música, ésta se convierta en distracción, relajación, que sin ser la panacea y el elixir total de la vida sea un oasis de paz, sosiego y remanso, por medio del ejecutar instrumentos, ya sean de sopro, cuerda y percusión de los que gusta con demasía el estudiante para su sano esparcimiento.

El aprendizaje de esta grafía musical se concretará en objetivos como:

- Reconocer, interpretar y utilizar de forma clara los elementos del lenguaje musical aprendidos.
- Ejecutar, improvisar e inventar ritmos y/ o melodías, individual y colectivamente.
- Esforzarse para conseguir precisión rítmica y excelente afinación.
- En el ensamble instrumental tener toda la atención que requiere un ensayo para una correcta audición y perfecta ejecución.
- Practicar los elementos del lenguaje musical a través de la lectura y la escritura por medio de dictados rítmicos y melódicos.
- Reconocer, auditiva y gráficamente, los elementos aprendidos en cada taller de clase.

Con diferentes ejercicios que favorezcan la interiorización y la memoria rítmica, los alumnos deben ser capaces de interpretar, improvisar, y crear ritmos, ostinatos, melodías, sintiéndose así, partícipes de toda la actividad musical al introducirse en la comprensión de todo el código específico de la música.

Es importante practicar los elementos del lenguaje musical con los dictados, la lectura y la escritura, a partir de audiciones y pequeñas interpretaciones de los alumnos, ya que son elementos importantes para asegurar el aprendizaje en este lenguaje considerado ciencia y arte. A su vez, estas actividades deben ser una fuente importante para la evaluación del aprendizaje, ya que permiten seguir el proceso de adquisición de conocimientos básicos con respecto al lenguaje musical.

1.8.3 La Audición ¹⁵

La educación del oído debe complementarse con otro ámbito de máxima importancia: la audición. Cabe destacar que no se trata únicamente de saber discriminar o de identificar sonidos, sino también de despertar en el ser humano sus sentimientos y emociones que suscita la música, y que, sin duda estos sonidos produce efectos en la persona. En este sentido deberán realizarse actividades didácticas dirigidas a que el alumnado pueda:

- Reconocer obras o fragmentos de obras ya trabajadas en el aula.
- Diferenciar acontecimientos sonoros a partir de la audición, desarrollando para ello una escucha activa.

Es necesario poner al alcance de los alumnos, por un lado, **aspectos afectivos** que le despertarán placer e imaginación y, por otro, **aspectos cognitivos** que le ayudarán a entender los elementos que constituyen el lenguaje musical.

Será más conveniente, en la medida en que existan posibilidades de ello, que los alumnos asistan a varias audiciones directas, para notar y percibir las sensaciones que produce la

¹⁵ Luis Borrás, **Manual del educador recursos y técnicas**, Barcelona, eds. Parramón, 2001. p. 511.

emisión de sonidos musicales, así como, la compenetración que se requiere para coordinar los distintos instrumentos de una orquesta, banda, un trío, un conjunto de cámara.

El interés que puede despertar esta actividad, será una motivación para el aprendizaje de contenidos relacionados con esta actividad denominada, audición.

Otro aspecto importante que hay que desarrollar con respecto a este ámbito es **la emotividad**, así pues, otros objetivos que deberán conseguirse en relación a este tema y que complementarán este aprendizaje son:

- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético por la música a través de audiciones pedagógicas que son vivos ejemplo para un práctico y directo aprendizaje.
- Valorar la necesidad de dar importancia al elemento musical por antonomasia como es, el **silencio musical**, en las audiciones programadas.

Para que esto sea posible es necesario seleccionar audiciones en función e interés del público (oyente). Su atención y motivación, así como, su edad serán factores determinantes al elegir el repertorio u obras a ser ejecutadas e inclusive a ser estudiadas por los artistas músicos, habrá que tener en cuenta y muy claramente los objetivos que el docente haya considerado adecuados al concluir una sesión, un plan de clase, una unidad didáctica, un curso, o un año escolar.

Las audiciones deberán ser lo suficientemente variadas como para que sean tratados distintos instrumentos, géneros, melodías, ritmos, hechos históricos, cuentos, pasajes épicos a relatarse. Su estudio debería realizarse en función y tomando en cuenta diferentes puntos de vista, analizando cada vez un elemento distinto. Por ejemplo, una audición puede ir dirigida a discriminar los instrumentos de cuerda o percusión, otra puede orientarse a detectar el ritmo, una tercera puede tener como objetivo identificar los silencios, y así sucesivamente. La repetición de audiciones de una misma pieza ayudará a los alumnos a familiarizarse con ella, permitiéndole reconocer las obras trabajadas en el aula, y así, desarrollar su memoria musical.

Es recomendable para esta actividad realizar cuentos musicales, (“Pedro y el lobo” de Prokofiev, el “ Rey León”, “El Mago de Oz”), siempre y cuando, contenga el relato motivos melódicos, se integre una canción, se cuente con efectos sonoros, es decir, se disfrute de la lectura y música al mismo tiempo, ya que con estos ingredientes se motivará la sicomotricidad, el aspecto socio- afectivo y cognitivo, además, se establece una relación directa con los estímulos musicales, literarios, plásticos, creativos, que puede incluir movimiento y danza, actividades motivadoras que sugieren una enseñanza activa y participativa dentro de lo que se considera educación integral.

1.8.4 La danza y el movimiento¹⁶

Según el diccionario de la Real Academia Española (2001), se entiende por lenguaje a “un conjunto de sonidos articulados, con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, son señales que dan a entender algo”. La educación musical y la expresión corporal son lenguajes integradores en los procesos educativos.

Malagarriga (1999, p.35) dice que “el lenguaje, es lo que sirve para representar el mundo: los objetos y su funcionamiento, los fenómenos, las personas, sus acciones y las múltiples relaciones que se dan entre ellos”.

Partiendo de estas definiciones tenemos que la música, la expresión corporal, la danza y el movimiento son lenguajes de sonidos, ritmos, emociones, que ofrecen a la vez, herramientas valiosas de integración con otras áreas curriculares del pensum escolar, que integradas al cine, teatro, publicidad, pueden llegar, a su máxima expresión en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Con la danza y el movimiento los alumnos deberán también desarrollar sus capacidades motrices. El cuerpo es el instrumento que los niños utilizan para moverse, exteriorizando así su ritmo, imaginación y sensibilidad. En este ámbito debería lograrse:

- Moverse libremente, expresando con el cuerpo lo que la música le sugiere.
- Improvisar de forma coordinada movimientos por pareja, en grupo o individualmente.

¹⁶ Ibíd. p. 511.

- Adecuar el movimiento a la pulsación.
- Reaccionar con movimiento preciso y adecuado a las fórmulas rítmicas conocidas y escuchadas.
- Conseguir y mantener una buena posición corporal durante la danza y en los momentos de descanso.
- Disfrutar con la práctica de la danza.

Para lograr dichos objetivos es necesario que el docente sugiera ejercicios claros, concretos y variados que permitan a los niños moverse libremente y expresar con su cuerpo lo que escuchan, adecuando estos movimientos a la pulsación de la música. No siempre es fácil seguir el ritmo de forma clara, precisa y espontánea, aún así, este tipo de actividades deben orientarse a que, de forma progresiva, los alumnos vayan identificando la pulsación de la música y adaptándose a ella.

La motivación por parte del docente es de mucho valor e importancia para que el alumno disfrute con la práctica de la danza, pero también debe potenciarse al máximo que sean los mismos alumnos quienes improvisen, inventen, experimenten, un determinado movimiento. El docente encaminará y dirigirá el ritmo natural y personal de cada alumno hacia una justeza rítmica y una buena coordinación con movimientos individuales, por pareja, individual o grupal, lo que permitirá que reaccionen con movimientos adecuados a las fórmulas rítmicas trabajadas en el aula. Esta base inicial facilitará la lectura del lenguaje musical, la interpretación y la improvisación.

Para realizar y trabajar la danza es también necesario el ejercicio corporal. Los alumnos deben mantener una buena postura en todo momento previo a la danza, como al llevarla a cabo y en los momentos de descanso y finalización, trabajando así la estética y el equilibrio.

1.8.5 La voz y la canción¹⁷

Aunque nos resulte familiar, la voz continúa fascinándonos. Por ser humana es frágil, imprevisible, y es eso, lo que la hace tan emocionante. Ella es la base de todos los géneros musicales, de la ópera al jazz, al rock o a las músicas tradicionales y populares. Pues cada bella voz es única; caracterizada por su **timbre**, es decir, un color y una vibración particulares. El timbre de una voz es su personalidad, posee algo indefinible, una sensibilidad que la vuelve incomparable a la vez que la hace reconocible de inmediato.

Las voces son tan diferentes que ha sido necesario clasificarlas, primero en función del sexo del cantante; luego según la **tesitura**, es decir, de la extensión de las notas que puedan cubrir naturalmente. De la más grave a la más aguda, en los hombres se encuentran las voces de **bajo, barítono y tenor**, y en las mujeres las de **contralto, mezzosoprano y soprano**.

La educación musical no sería completa si no contemplara la importante función de la voz y el canto. A partir de las canciones los alumnos irán consolidando el aprendizaje desde todos los aspectos que conforman el lenguaje musical, mencionaremos algunos, objetivos que deberían conseguirse con relación a la voz y la canción:

- Cantar repertorio teniendo en cuenta la precisión rítmica, la melodía y el texto.
- Cantar manteniendo una buena postura corporal.
- Cantar y hablar sin forzar la voz, buscando un registro (se refiere a los sonidos altos, bajos o intermedios, dependiendo, si es niño, mujer u hombre) cómodo.
- Cantar con una buena emisión y afinación de voz.
- Ser conscientes de la importancia de la voz, cuidándola al cantar y al hablar.
- Memorizar un repertorio de canciones propias de su edad.

Aunque no siempre se tiene en cuenta, es muy importante cantar con una buena postura corporal que permita una correcta emisión de voz, e igualmente trabajar con una técnica

¹⁷ Enciclopedia Larousse. **La música**. España, 2000. pp. 14 - 15.

correcta. Forzar la voz al hablar o al cantar perjudica las cuerdas vocales, de no corregir este mal hábito puede perjudicar al alumno, convirtiéndose en una enfermedad crónica.

Por este motivo es necesario que el docente conozca el registro adecuado de sus alumnos y busque repertorio de canciones tanto del lugar como universales que infundan valores, contengan mensajes positivos, ya que, de no cantar además con un registro cómodo los alumnos forzarán demasiado su voz, formando con ello inclusive nódulos en las cuerdas vocales, disfonía¹⁸. Al mismo tiempo, con las canciones se trabaja la educación del oído y la afinación, siendo estos elementos básicos para una buena emisión del canto.

Es importante que al finalizar la educación primaria los alumnos hayan memorizado un buen repertorio de canciones adecuadas a su edad, solo así, se habrán consolidado varios elementos del aprendizaje. Las canciones al unísono deben ser prioritarias al comienzo de la educación, para luego introducir el canon a dos y tres voces, ensayando las voces de manera individual, para luego ensamblarlas (unir las voces a una sola vez), pero siempre, apegado a una técnica vocal adecuada y a una disciplina coral, sin que signifique represión o amedrentamiento, sino que, represente ejemplo en sus presentaciones, signo de esmero, trabajo, constancia, entrega y dedicación.

1.9 Consideraciones generales sobre los métodos para la enseñanza de educación musical¹⁹

Conviene que el futuro maestro y también el maestro en ejercicio, maneje con precisión y conozca la terminología usual referida a la metodología didáctica y como se desarrolla ésta mediante, estrategias, métodos, técnicas y actividades, porque trazan el camino que se sigue para alcanzar un objetivo, si nuestro propósito es ofrecer una educación musical de calidad, debemos saber a ciencia cierta por cuales caminos hacemos transitar a nuestros alumnos.

¹⁸ “ Cuando existe un problema en las cuerdas vocales, la vibración es defectuosa, y la voz sale con alteraciones, voz ronca, rasposa, apagada, entrecortada, este cambio de voz anormal, se conoce como disfonía

¹⁹ Elsa Ortiz, Alipio Avellaneda. **Práctica Docente II**. Guayaquil, Edit. Codeu, 2008. p. 81.

Es la responsabilidad de los docentes de música, dentro del proceso educativo, estimular y reforzar los aspectos que contribuyan al aprendizaje por ejemplo: la socialización, la atención, la concentración, la aptitud verbal, la aptitud numérica, la memoria y el razonamiento abstracto, de tal manera, que se logren óptimos resultados, con estudiantes pensadores, bien informados, solidarios, equilibrados, reflexivos y de mentalidad abierta.

Sin embargo, de que existen diferentes métodos, la aplicación depende de la condición socioeconómico – cultural del entorno, la edad de los estudiantes, los recursos de que disponga la institución, el número de estudiantes, el tiempo disponible, la preparación del maestro y por supuesto, del área de conocimientos.

A continuación describimos algunos de ellos para las diferentes áreas del vitae, con sus respectivas etapas. Esto no quiere decir que sean los únicos y que no puedan ser utilizados en áreas, de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y otras, simplemente se pretende presentar una ayuda, para recordar cuales métodos podrían ser utilizados por los inquietos maestros en el ambicioso proyecto de educar con ética profesional.

La propuesta de esta investigación pretende ayudar al estudiante a participar activamente en el aprendizaje, así como, reforzar y desarrollar esta experiencia al máximo, participando de la maravillosa trilogía del aprender música, lengua y literatura. La aplicación de la guía curricular está orientada, para alumnos del séptimo año, en la Unidad Educativa Municipal Experimental Espejo, se ha tomado en cuenta, el modelo pedagógico, actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica del 2010 (AFCEGB).

1.10 Métodos de aprendizaje y estimulación musical ²⁰

La pedagogía musical moderna tiene una especial característica que es la libertad y la creatividad con que se manejan los métodos, por lo tanto serán de gran utilidad todos los que sean posibles como auxiliares del conocimiento para el aprendizaje.

El profesional de educación estética música, puede hacer uso de cualquiera de los métodos a citarse, Suzuki, Dalcroze, Carl Orff, Kodály, Aschero, Tomatis, todo ello dependerá de qué destreza el profesor quiere desarrollar en sus alumnos, ya sea ésta, la educación del oído, el lenguaje musical, la audición, el movimiento, práctica y escritura rítmica, técnica de la voz, enseñar una nueva canción o un nuevo instrumento, por lo tanto las actividades se sugiere sean lúdicas, variadas acompañadas de la creatividad del estudiante, del amor y afecto que éstos dediquen en sus horas clase.

Tener presente que al unir lenguaje literatura y música, será indispensable complementarse en su proceso con recursos didácticos que se ajusten a los bloques curriculares que se desea impartir el conocimiento ya sea con audiciones, visitas a museos, asistencias a conciertos, confección de folletos, murales, memorización de poesías, envío de NTICs, para optimizar de esa manera la enseñanza-aprendizaje en nuestros niños y adolescentes.

1.11 Metodología para el proceso de enseñanza musical en el área de lengua y literatura

El desarrollo de actividades en la enseñanza - aprendizaje de música en el área de lenguaje y literatura, se basa en la metodología del aprender a aprender a través de la teoría. Su definición (herramienta fundamental del constructivismo, que facilita el aprendizaje autónomo, y se convierte en una llave para acceder a todo tipo de conocimiento).

²⁰ María Luisa Ferreró. **Inteligencia musical**. Barcelona, editores Scyla, 2008. p. 32.

La metacognición (proceso consciente a través del cual una persona llega a conocimientos significativos) y el metaprendizaje (uso consciente de herramientas probadas como válidas que le llevan al aprendizaje a un individuo).

En la clase de música se tendrá presente la importancia de enseñar y aprender lengua y literatura, que según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”²¹.

Debemos tener presente el aporte del juego junto con la música, es un medio importante para mejorar el aprendizaje, el niño se involucra completamente y se compromete por es algo que para él es importante.

En este caso lo que aprende será mas duradero y valioso porque lo ha obtenido a través de su propia experiencia e impulsado por un verdadero interés.

El aprender a aprender, será en este capítulo analizado por dentro, para darnos una visión clara de lo que significa verdaderamente esta metodología y los requerimientos que hace a nuestro paradigma en cuanto a cambios que nos permitan llevarla al aula de manera confiable y útil, el Sumak Kawsay.

La enseñanza de música en el área de lengua y literatura, como proyección curricular de séptimo año, tendrá un enfoque cuantitativo, descriptivo, explicativo, cuya finalidad es la de planificar, mejorar y articular de manera coherente y metodológica el conocimiento de lengua, literatura y música.

“No basta con saber lo que se quiere enseñar: también es imprescindible tomar en cuenta lo que el niño siente necesario aprender y como se desarrolla humanamente en el acto creador del aprendizaje”. (Juan Delval)

²¹ Daniel Cassany. **Enseñar lengua**. Génova, edit. Grao, 1997, p. 84.

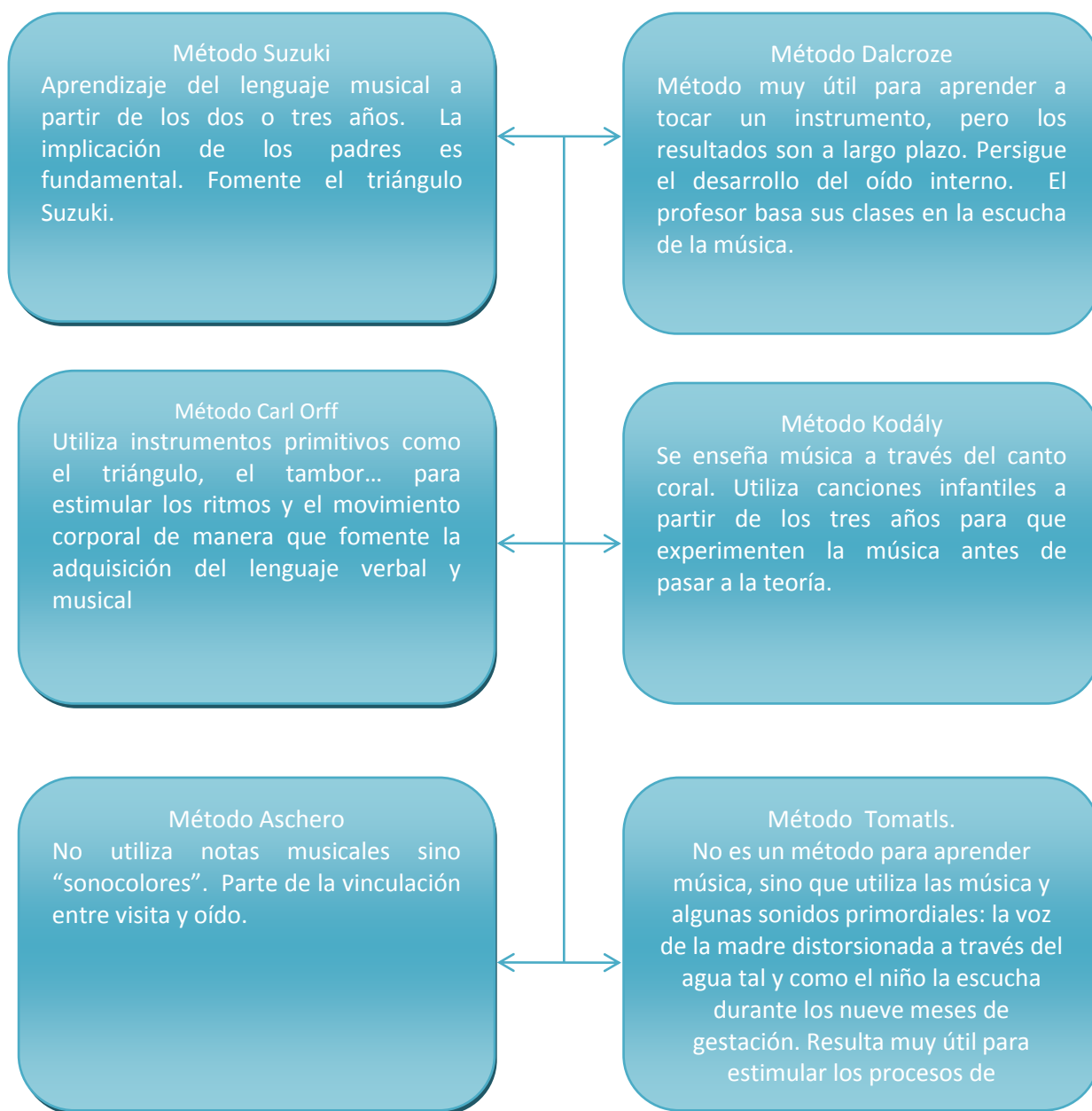


Gráfico 1.6 Métodos de aprendizaje y estimulación musical

Autor: Sara Glover y John Curver

Método tonic sol - fa:²² Sara Glover fue la creadora de este método, y junto a John Curver difundieron y desarrollaron este sistema, es netamente coral a base de una notación cifrada, consiste en dar elementos y posibilidades para reemplazar la notación cifrada por letras.

²² MEC – OEA. **Proyecto multinacional de artes instrumentos musicales andinos.** Quito, 1990, pp. 144 -152.

D R M F S L T (TI) D, que corresponde a DO
Do re mi fa sol la si (ti)

Método Martenot: A Justine Bayard de Ward, se debe la creación de este método, al aplicar este sistema se prioriza la parte auditiva, el control de la voz, y la afinación perfecta procediendo a la clasificación de voces como: óptimos, regulares y deficientes según el sentido rítmico (valorando las dos fases del movimiento sonoro “Arsis” y “Tesis” (alcanzar y dar) y la voz.

Método Willems: Para hacer enseñanza hace falta más que información, para hacer educación hace falta amor y bases psicológicas, de allí una frase con profundo contenido humano “qué puede hacer la música en beneficio de los seres humanos”. Es partícipe activo y consciente del movimiento de renovación que la educación musical esa viviendo en nuestro siglo, producida por la evolución e interacción de la música, la psicología y la sociología.

Método Constructivista: Puede ser usado en todas las áreas del conocimiento desde los cinco a los quince años de educación general básica, en grupos estudiantiles de educación regular, este método va de lo complejo a lo simple, se lo puede trabajar en períodos de 20 minutos o más, se fundamenta en la teoría del aprendizaje de Piaget, tiene como referente la asimilación y acomodación, estos procesos complejos permiten que las experiencias o informaciones del exterior se integren a la estructura mental del estudiante.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para educación general básica fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma curricular de la educación básica” en noviembre del 2006, se aprobó en consulta popular el plan decenal de educación, que permita como política de estado, buscar el mejoramiento de la calidad de la educación.

Como complemento de esta estrategia y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes y se ha planteado un modelo

educativo o una teoría del aprendizaje constructivista, en la que el diseño curricular debe buscar más la complementariedad del conocimiento para dar significado a lo aprendido en la práctica, en la experiencia, en el concepto, solo así, los contenidos en la educación adquieren la máxima significación para el alumno.

Al momento la educación impartida en la unidad educativa Espejo responde a un modelo constructivista, en la que el alumno investiga, transforma, aprende y es dueño de su conocimiento, en beneficio personal, el docente es un guía que respeta el aprendizaje del alumno a los padres de familia que forman la trilogía educativa.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

La metodología versa sobre la elaboración de un diseño de guía (con material didáctico) para la enseñanza – aprendizaje de Música a través del uso de los bloques curriculares de séptimo año de educación general básica en el área de lengua y literatura, además es, un trabajo teórico de campo documentado bibliográficamente, con enfoque lógico cuantitativo y razonamiento deductivo

Para sustentar esta investigación, se apoyó en los documentos siguientes: información referida a la propuesta, actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica del 2010, emitida por el Ministerio de Educación, donde se establece la necesidad de plantear un cambio al problema educativo regional y del país, revisión de textos, formulación de nuevos e innovadores contenidos teóricos y prácticos que desarrollen un coherente procedimiento metodológico, y la búsqueda de recursos económicos necesarios para su aplicación, por último, se contó con el análisis de las encuestas (aplicación del método estadístico) y conclusiones sobre la viabilidad o factibilidad en la ejecución de la guía de Música para el área de Lengua y Literatura.

2.1 Procedimiento de la investigación

En la etapa de recopilación de la información se recogió y jerarquizó los contenidos importantes sobre el tema “Guía para la enseñanza- aprendizaje de música a través del uso de los bloques curriculares de la Unidad Educativa Municipal Espejo. Séptimo año de educación general básica en el área de lengua literatura y música. Los pasos seguidos en la elaboración del proyecto son los siguientes:

- Elaboración de la matriz sobre micro planificación y lección modelo (obra colectiva creada y diseñada por Ma. Eugenia Lasso, guía de aplicación curricular, Editorial Norma colección No. 1).
- Elaboración del informe final.
- Revisión del informe y reproducción de ejemplares.
- Entrega del informe para estudio y calificación.

2.2 Técnicas de recolección de la información

Para recolectar la información se dio paso a la lectura científica y documentada, la encuesta se realizó con preguntas abiertas o icotónicas, cerradas o categorizadas con alternativas sí, no y por qué? La encuesta se aplicó en la Unidad Educativa Municipal Espejo a docentes de las áreas de Lengua- Literatura, Cultura Estética y estudiantes del séptimo año “A” de educación general básica. **Población:** 240 alumnos; **Muestra:** alumnos 40; docentes: 12, **Tiempo:** un mes.

Para seleccionar el universo se tomó en cuenta que el investigador labora en esta institución a tiempo completo, con seis grados de cuarenta alumnos cada uno, entendiéndose que de esta población de doscientos cuarenta estudiantes se obtuvo un muestreo de cuarenta discentes. Para demostrar que es posible vincular la música con el área de lengua literatura.

Lectura científica y documentada de: Planificación curricular de lengua y literatura (diseño y creación, departamento de ediciones educativas de Santillana S.A)

- Documentos: Referentes a la Reforma Curricular de 1996, y de AFCEGB del 2010.
- Constitución de la República del Ecuador, Registro Oficial 2011- 03- 31. R.O.No.417).
- Ley orgánica de educación intercultural (LOEI).
- Ley de cultura.
- Objetivos del desarrollo del milenio.
- Perfil de salida de los estudiantes de la EGB.
- Modelo pedagógico para la AFCEGB.
- Internet: <http://WWW.monografias.com-trabajos11-cued-cued.shtm>.
- WWW.Crisher.Net-Default.aspx?Tabid=54.
- [http://El místico can, ar/novedades/1/1musicoterapia-su-nacimiento,htm](http://El%20m%C3%ADstico%20can%20ar/novedades/1/1musicoterapia-su-nacimiento,htm).
- <http://perso.wanadoo.es/colormusica/colormusica2.htm>.
- <http://Www.psicopedagogia.com/definicion/metacognicion>.

2.3 Instrumentos de la investigación

Los instrumentos utilizados en esta investigación, con la finalidad de obtener la información relacionada con la asignatura de lengua – literatura y música son las siguientes:

Planificación anual por bloques curriculares: documento de actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica 2010

- Micro Planificación curricular.
- Lección modelo: Plan de lección.
- Encuestas a profesores y alumnos cuestionario: Pregunta- Respuesta y tipos de preguntas cerradas, abiertas.
- Análisis e interpretación de resultados/ Procesamiento de la información, de las encuestas alumnos- profesores.
- Resultados de la investigación, encuesta alumnos-profesores, tabulación gráficos, análisis e interpretación, conclusiones.

2.4 Análisis e interpretación de resultados

2.4.1 Procesamiento de la información en el programa de estudio

Se aplicó una encuesta de ocho ítems, que sirvió de base para el análisis investigativo, mismas se aplicó a profesores y alumnos de la “Unidad Educativa Municipal Espejo” del séptimo año de educación general básica.

Los referentes investigativos que se relacionan con la estructura y diseño de la tesis, contribuyen al logro de objetivos, estrategias metodológicas, evaluación, recursos didácticos que permiten alcanzar innovadoras experiencias pedagógicas.

El procesamiento de la información se realizó en forma manual para lo cual se emplearon, preguntas de fácil comprensión para los estudiantes, además, para docentes de las áreas de lengua literatura, y cultura estética. El análisis se realizó, luego de la especificación de resultados, en cuadros con datos numéricos en términos: ítem, valoración: preguntas abiertas, y si, no, alumnos, profesores, frecuencia (f) 1 y porcentaje (%). Y la demostración mediante histogramas y gráficos circulares.

2.4.2 Resultados de la investigación encuesta alumnos

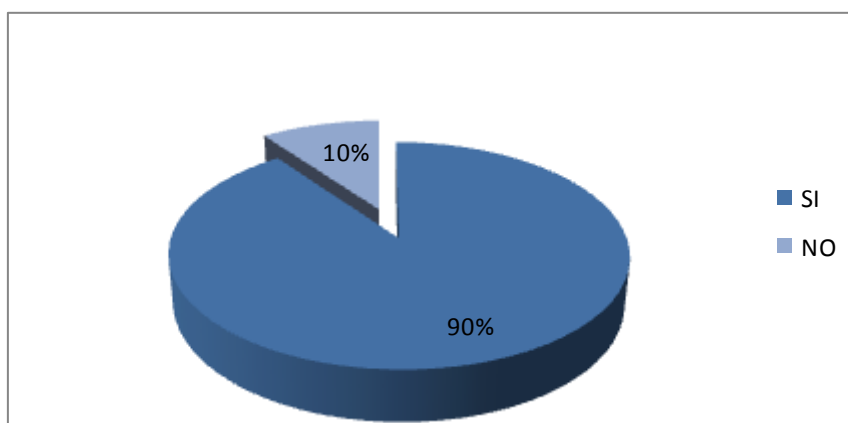
OBJETIVO: Expresar gusto por la música mediante juegos rítmicos, la voz y movimiento para descubrir los beneficios del aprendizaje en lengua y literatura.

1.- ¿Considera la música como un arte divertido que facilita su aprendizaje en Lengua y Literatura?

Tabla 2.1 El gusto por la música en lengua y literatura

ÍTEM	VALORACIÓN	F1	%
1	Si	36	90
	No	4	10
	TOTAL	40	100

Gráfico 2.7 El gusto por la música en lengua y literatura



Fuente: Encuesta realizada 2011-07-10

Análisis e interpretación

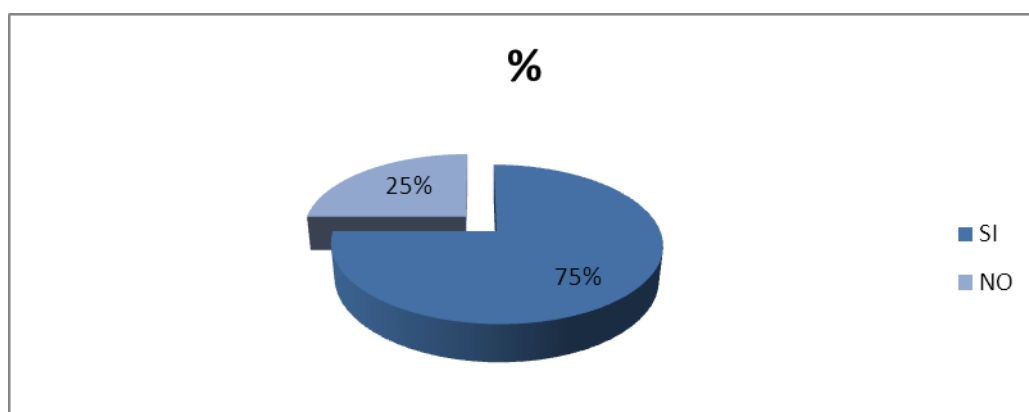
El 90% de los estudiantes de séptimo de educación general básica consideran que la Música es un arte que facilita el aprendizaje de Lengua y Literatura. El 10% manifiestan lo contrario.

2.- ¿Cree usted que al escuchar Música en sus clases de lengua y literatura logra mejorar su rendimiento escolar?

Tabla 2.2 Mejora el rendimiento escolar de lengua y literatura con música.

ÍTEM	VALORACIÓN	F1	%
2	Si	30	75
	No	10	25
	TOTAL	40	100

Gráfico 2.8 Mejora el rendimiento escolar de lengua y literatura con música.



Análisis e interpretación

El porcentaje más alto responde afirmativamente que al escuchar Música en sus clases de Lengua y Literatura mejorará su rendimiento escolar, un 25% no acepta la propuesta.

3.- ¿Las clases de Lengua y Literatura deberían ser animadas con dramatizaciones, danza, movimiento y mimo? si, no Por qué?

Tabla 2.3 Lengua y literatura con animación musical

ITEM	VALORACIÓN	F1	%	ALTERNATIVAS	F2	%
3	SI		95	Diversión	13	32.5
				Aprender	18	45
				Habilidad	4	10
				Perder el miedo	2	5
				Clases interesantes	3	7,5
	NO		5		40	100
	TOTAL		100		40	100

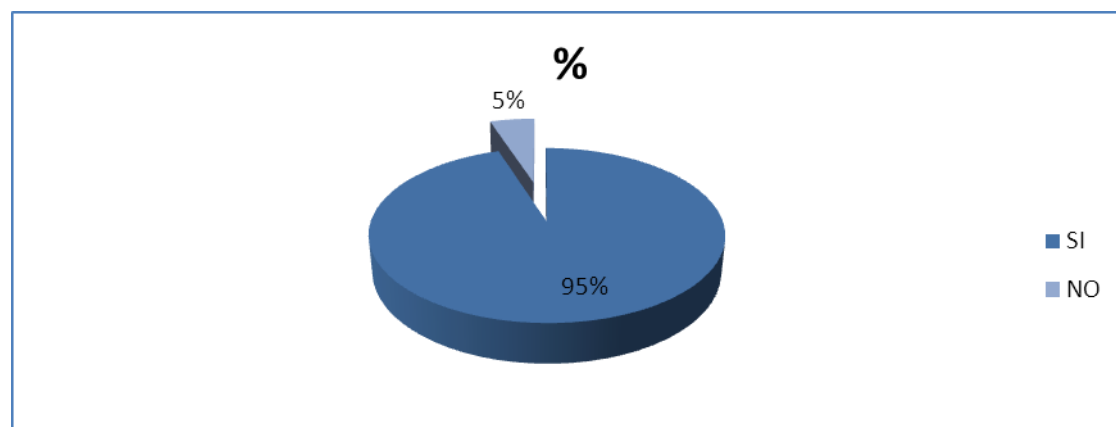
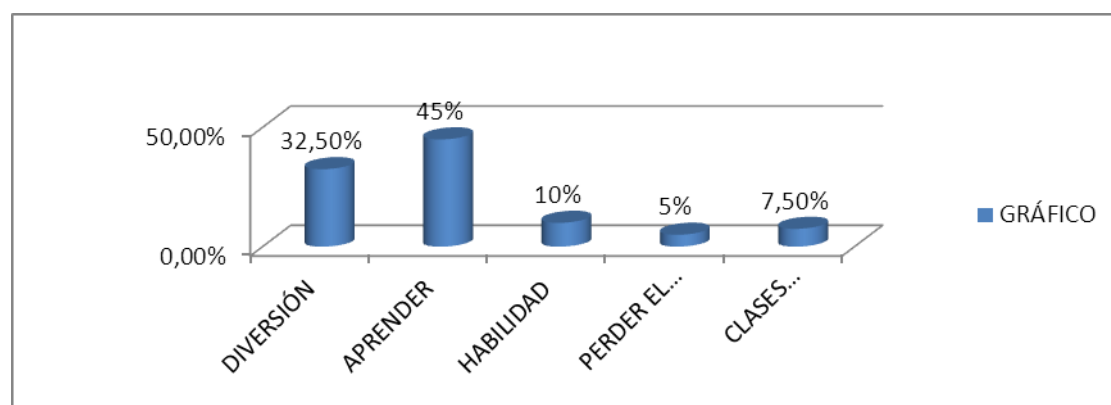


Gráfico 2.9 Lengua y literatura con animación musical



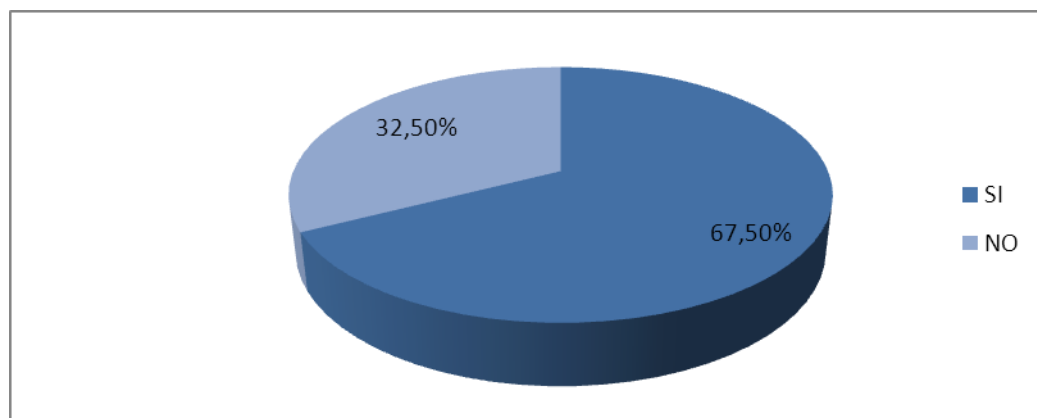
Análisis e interpretación: la mayoría de encuestados responde que las clases de Lengua y Literatura deben ser animadas con danza, movimiento y mimo como eje educativo importante para el conocimiento.

4.- ¿La materia de Lengua y Literatura se debe enseñar con Música?

Tabla 2.4 Lengua y literatura se debe enseñar con música

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
4	SI	27	67,5
	NO	13	32,5
	TOTAL	40	100

Gráfico 2.10 Lengua y literatura se debe enseñar con música



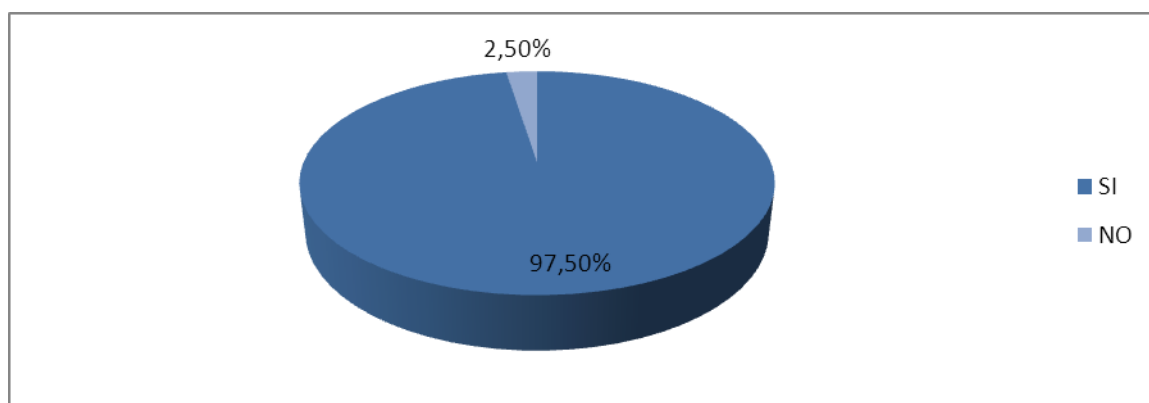
Análisis e interpretación: La mayoría de alumnos aceptan la presencia de la música en sus clases para mejorar su enseñanza-aprendizaje, un menor porcentaje de los encuestados rechaza el paisaje sonoro musical.

5.- ¿El docente de de Educación Artística Musical debe saber de su materia para enseñar?

Tabla 2.5 El docente debe saber su materia para enseñar

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
5	SI	39	97.5
	NO	1	2,5
	TOTAL	40	100

Gráfico 2.11 El docente debe saber su materia para enseñar



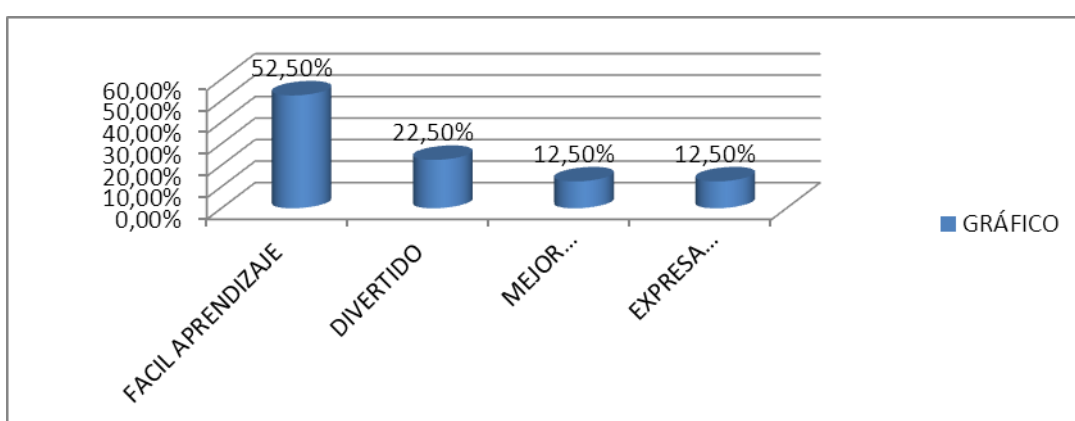
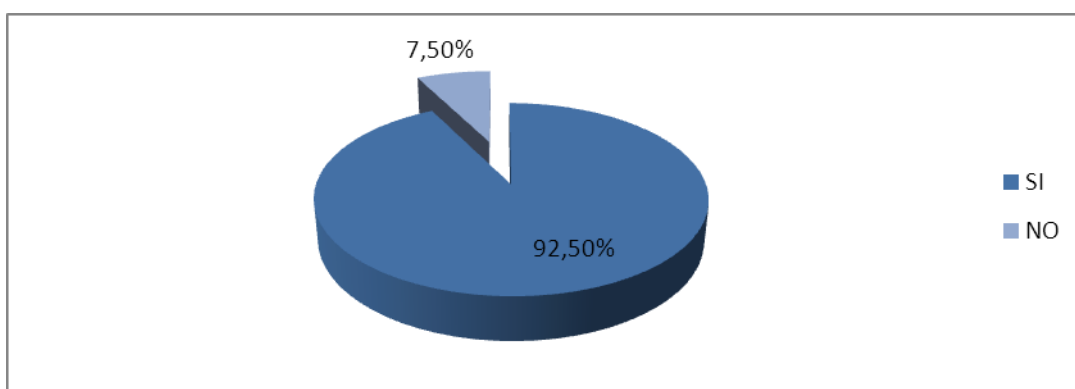
Análisis e interpretación: la mayoría de los encuestados están seguros que el experto en música debe ser un profesional que comparta sus conocimientos. La minoría no toma en cuenta esta situación con respecto al profesional de la Música.

6.- ¿El Arte musical le ayudará en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura?
si, no Por qué?

Tabla 2.6 El arte musical ayuda en el aprendizaje

ITEM	VALORACIÓN	F1	%	ALTERNATIVAS	F2	%
6	SI	37	92.5	Fácil aprendizaje	21	52,5
				Divertido	9	22.5
				Mejor vocalización	5	12,5
				Expresa sentimientos	5	12,5
	NO		7,5			
	TOTAL	40	100		40	100

Gráfico 2.12 El arte musical ayuda en el aprendizaje



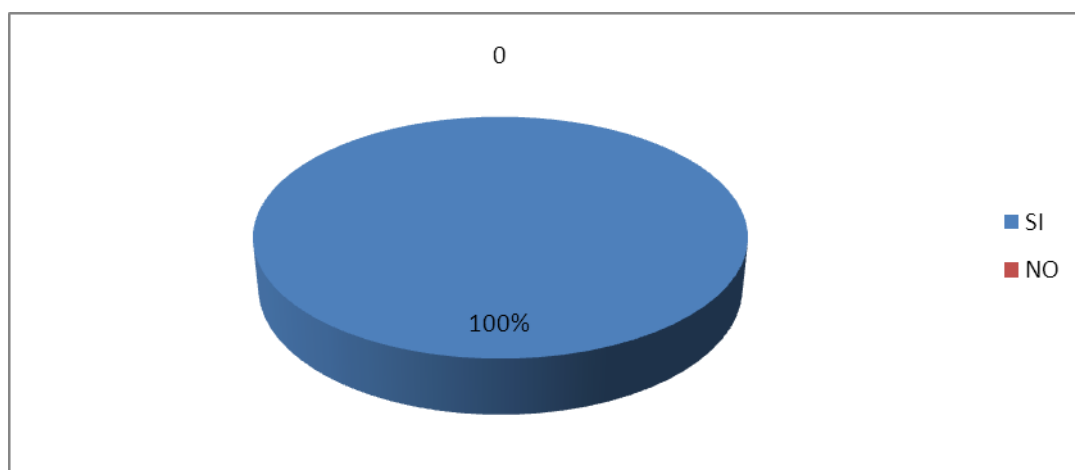
Análisis e interpretación: en su mayoría los alumnos encuestados desean que el profesor de música incluya en su clase juegos, audiciones, películas, videos, Cd, facilitando el aprendizaje con métodos activos

7.- ¿Cree usted que el profesor de Música debe incluir en sus clases, juegos musicales, audiciones y/o cuentos musicales?

Tabla 2.7 Inclusión de actividades lúdicas en clase de lengua

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
7	SI NO	40 0	100 0
	TOTAL	40	100

Gráfico 2.13 Inclusión de actividades lúdicas en clase de lengua



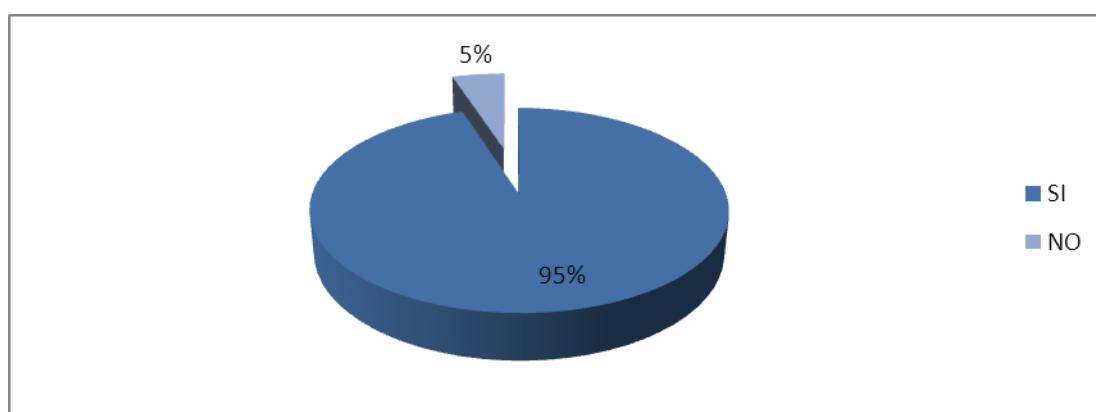
Análisis e interpretación: el éxito total en el área de lengua-literatura y música se logra mediante actividades que no estresen al estudiante sino que permitan al alumno en actividades libres con resultados óptimos.

8.- ¿Esta práctica le ayudará a usted a mejorar la: audición, pronunciación o fonética, así como, la apreciación por la cultura musical?

Tabla 2.8 Actividad práctica en lengua y literatura con sonido

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
8	SI	38	95%
	NO	2	5%
	TOTAL	40	100%

Gráfico 2.14 Actividad práctica en lengua y literatura con sonido



Análisis e Interpretación: Los encuestados presentan un concepto positivo de la música y prefieren la práctica diaria, solo así, se mejoran varios aspectos positivos del aprendizaje como audición, fonación, articulación, concentración.

2.4.3 Resultados de la investigación encuesta profesores

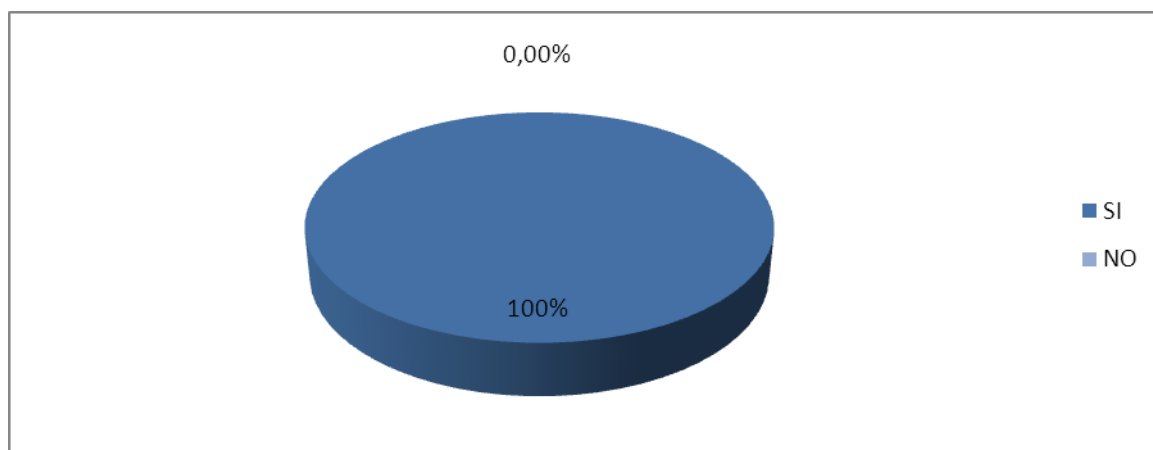
OBJETIVO: Determinar si es aplicable el conocimiento de Música en las áreas de Lengua- Literatura y Educación Estética para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

1.- ¿Considera a la música un medio adecuado para facilitar el proceso aprendizaje?

Tabla 2.9 La música facilita el aprendizaje

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
1	Si No	12 00	100 00
	TOTAL	12	100%

Gráfico 2.15 La música facilita el aprendizaje



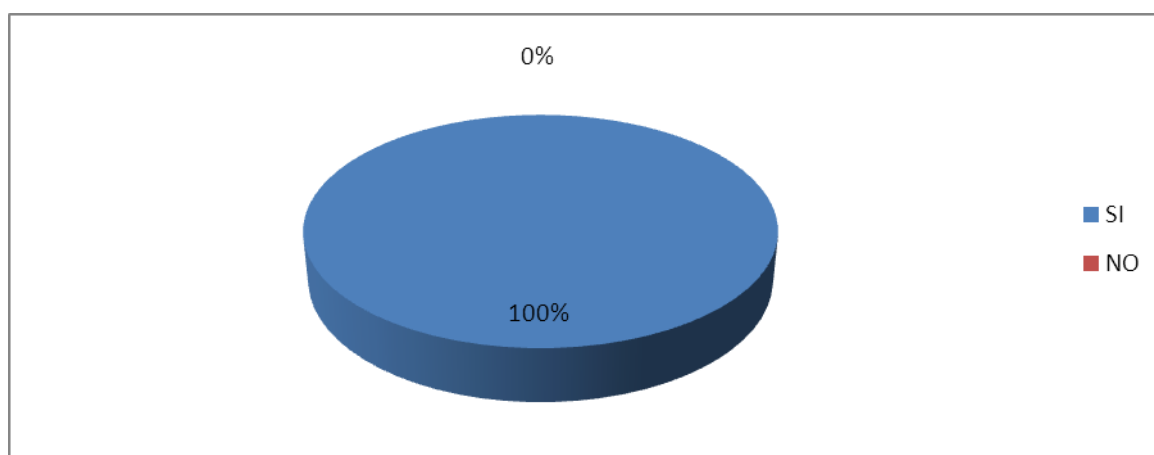
Análisis e interpretación: la totalidad de los profesores de las áreas de música, lengua y literatura, consideran al mundo musical como medio adecuado para facilitar el proceso aprendizaje, los maestros de séptimo afirman que el sonido, en sí, ayuda en el proceso del aprendizaje

2.-¿Cree usted que al aplicar un método musical mejorará el rendimiento académico de sus dicentes?

Tabla 2.10 El método musical mejora el rendimiento académico

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
2	SI NO	12 0	100 0
	TOTAL	12	100%

Gráfico 2.16 El método musical mejora el rendimiento académico



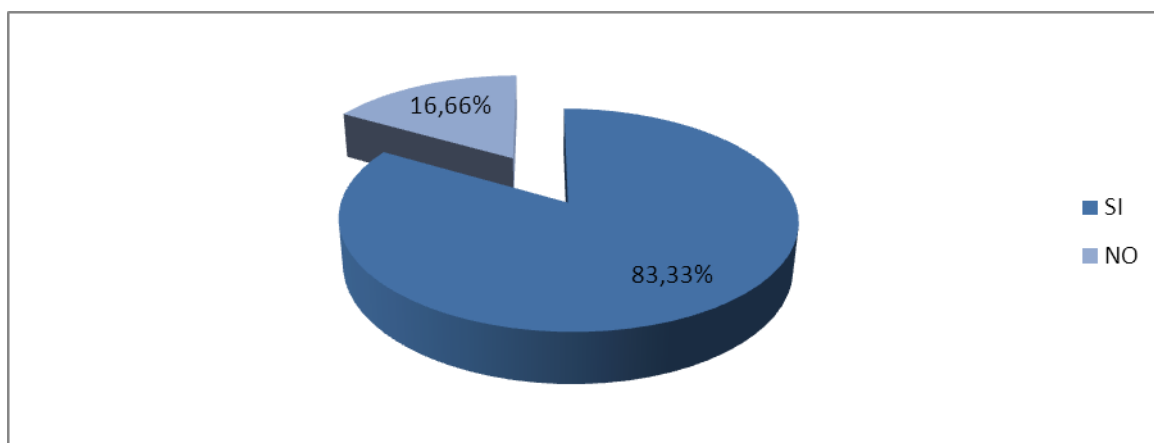
Análisis e interpretación: el método musical propuesto, aceptado por los docentes en esta encuesta, demuestra claramente que un método musical eficiente, será la razón principal para que el rendimiento académico sea de excelente calidad.

3.- ¿Conoce el objetivo didáctico-musical que cumplen las actividades prácticas al incluir música en su clase?

Tabla 2.11 El objetivo didáctico- musical.

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
3	SI	10	83.33
	NO	2	16.66
	TOTAL	12	100%

Gráfico 2.17 El objetivo didáctico- musical.



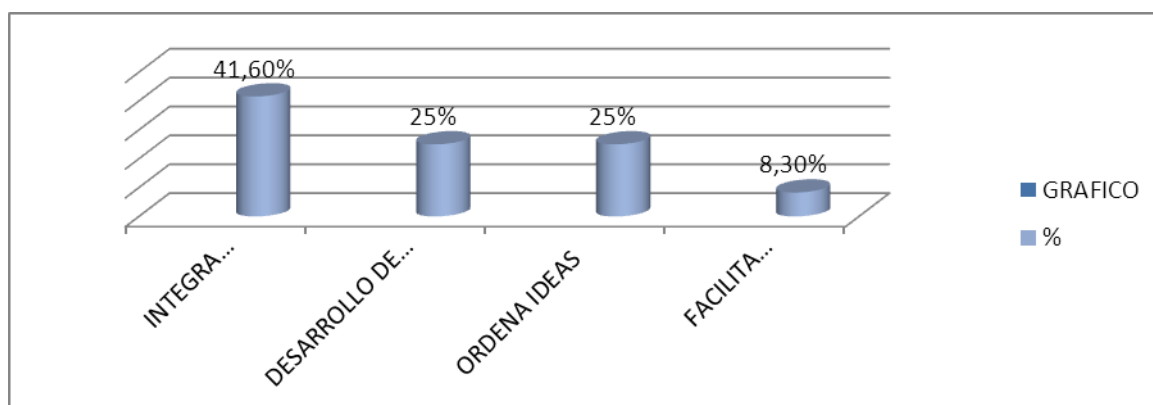
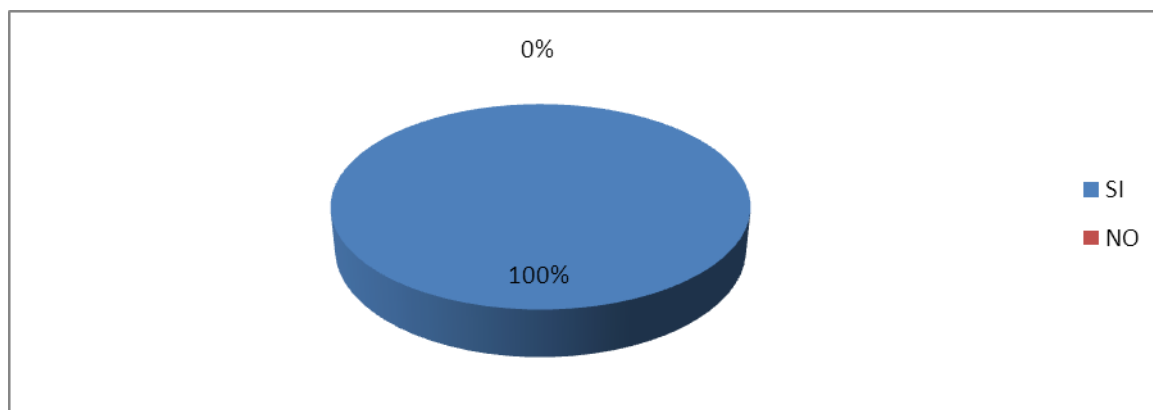
Análisis e interpretación: el objetivo didáctico musical es desconocido por una minoría de docentes afectando con ello a que la música no es parte de la enseñanza-aprendizaje.

4.- ¿A partir de la aplicación de la metodología musical, cree usted que el estudiante mejorara el rendimiento académico? si, no ¿por qué?

Tabla 2.12 Aplicación de la metodología musical

ITEM	VALOR	F1	%	ALTERNATIVAS	F2	%
4	SI	12	100	Integra conocimientos	5	41,6
				Desarrollo de destrezas y habilidades	3	25
				Ordena ideas	3	25
				Facilita experimentación	1	8,3
	NO	0	0			
	TOTAL	12	100		12	100

Gráfico 2.18 Aplicación de la metodología musical.



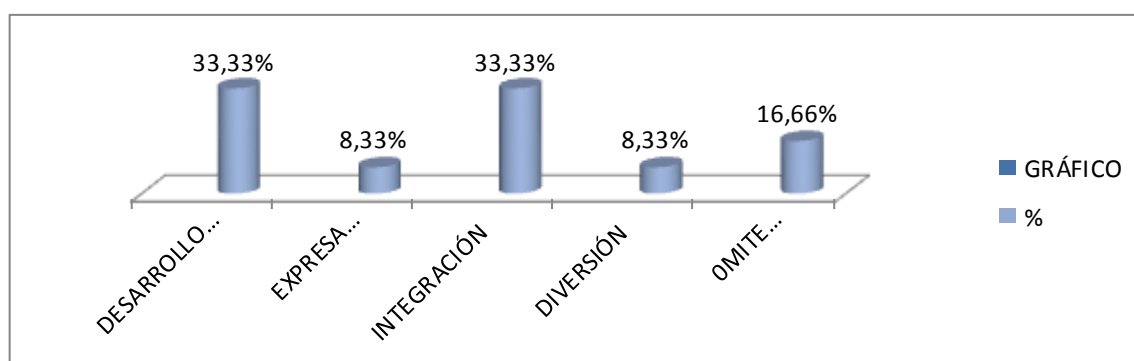
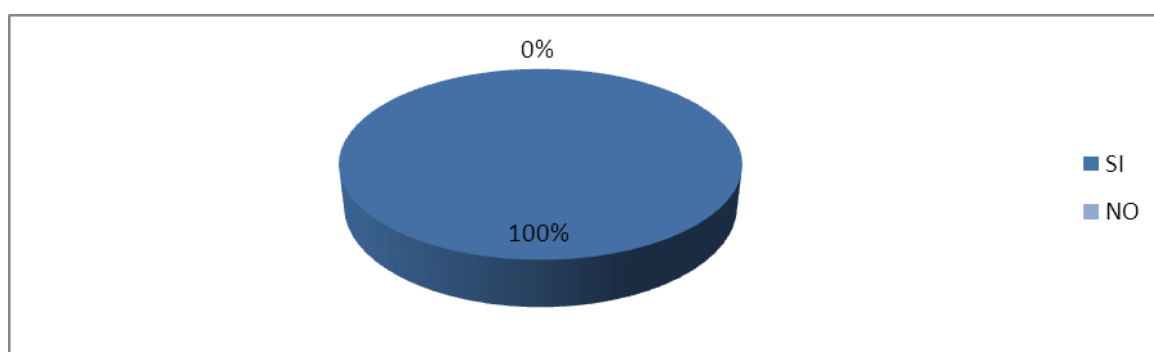
Análisis e interpretación: la correcta metodología aplicada en música integra el conocimiento, desarrolla destrezas, habilidades, mejora ordena las ideas, así como, facilita la experimentación, dando paso al desarrollo el conocimiento en lengua, literatura y música.

5.- ¿La expresión corporal en música, debe comprender el sentido lúdico y otros medios propios, la danza y el mimo?

Tabla 2.13 Expresión corporal con música, danza y mimo.

ITEM	VALOR	F1	%	ALTERNATIVAS	F2	%
5	SI	12	100	Desarrollo destrezas	4	33,3
				Expresa sentimientos	1	8,33
				Integración	4	33,3
				Diversión	1	8,33
				Omite respuesta	2	16,66
	NO	0	0			
	TOTAL	12	100		12	99,98

Gráfico 2.19 Expresión corporal con música, danza y mimo



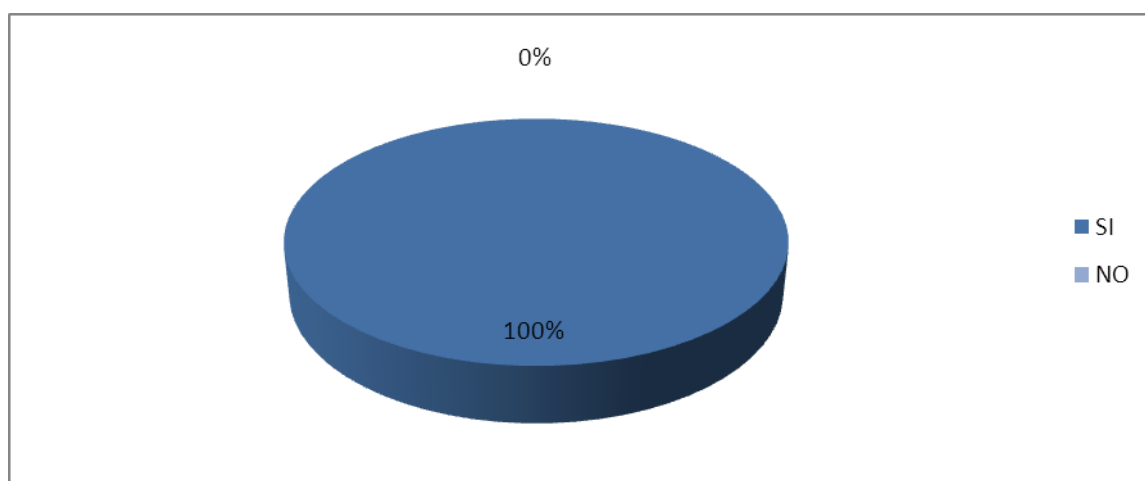
Análisis e interpretación: En las asignaturas complementarias se debe dar prioridad al desarrollo lúdico, evitando la desesperación, desasosiego, stress, buscar otros medios en que el alumno, sea participativo con la danza, el mimo y la expresión corporal.

6.-¿Esta metodología musical le ayudará en el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura?

Tabla 2.14 Mejora el aprendizaje con metodología musical.

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
6	SI NO	12 0	100,0 0,0
	TOTAL	12	100%

Gráfico 2.20 Mejora el aprendizaje con metodología musical.



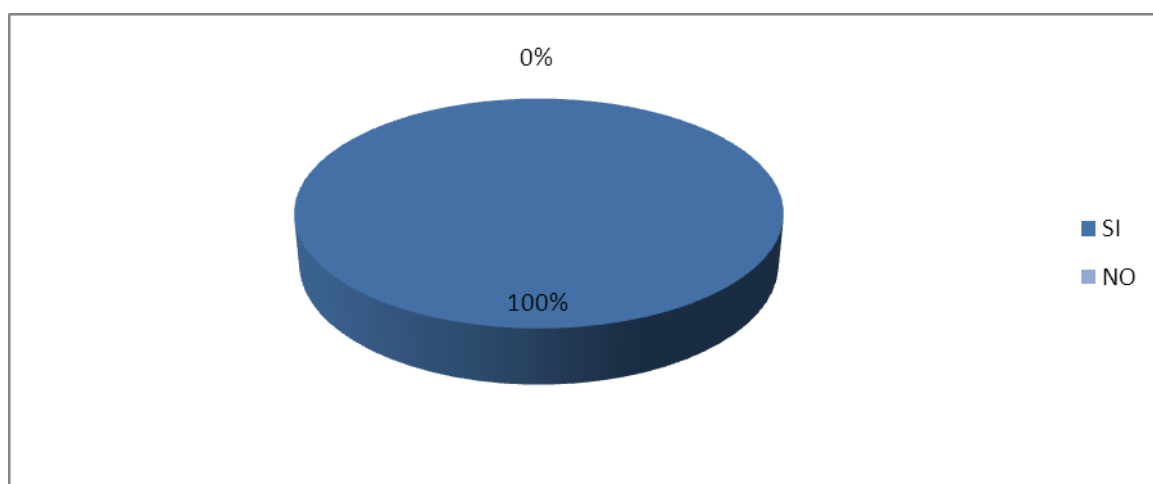
Análisis e interpretación: la asignatura de lengua y literatura con música tendrá sus frutos positivos en el conocimiento, aplicada ésta, con una correcta metodología musical se enfatizará, positivamente la enseñanza.

7.- ¿Cómo profesor de Música debe incluir en su materia juegos musicales, audiciones, cuentos musicales, dramatizaciones con sonido?

Tabla 2.15 La lúdica en música

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
7	SI	12	100,0
	NO	0	0,0
	TOTAL	12	100%

Gráfico 2.21 La lúdica en música



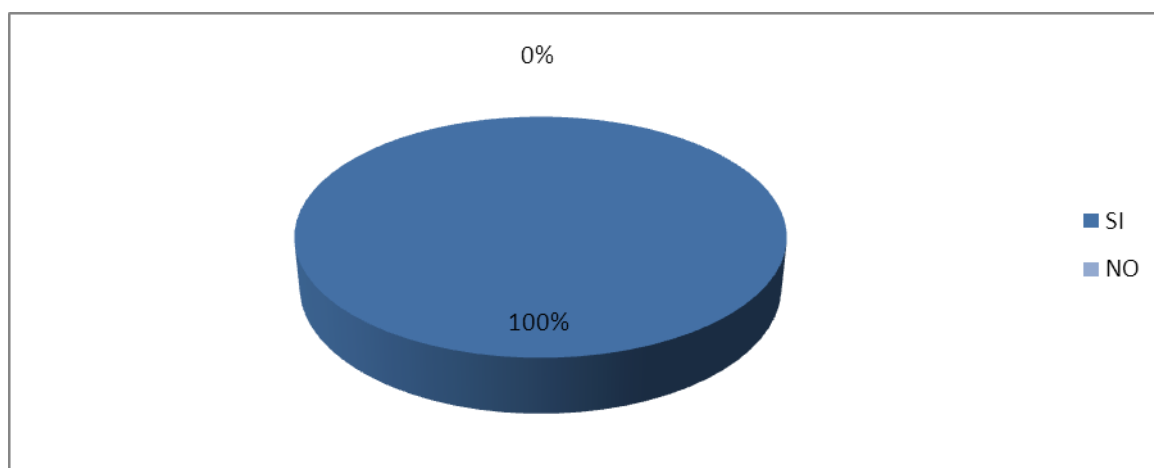
Análisis e interpretación: al profesional del arte musical, se le amplía un abanico de posibilidades, si logra incluir en sus clases actividades lúdicas y de diversión, placer necesario para lograr amor y apego al arte.

8.-¿Esta técnica ayudará a sus alumnos que mejoren la: audición, pronunciación, concentración, así como, la apreciación por la cultura musical?

Tabla 2.16 La técnica musical mejora el rendimiento académico

ITEM	VALORACIÓN	F1	%
8	SI NO	12 0	100,0 0,0
	TOTAL	12	100%

Gráfico 2.22 La técnica musical mejora el rendimiento académico



Análisis e interpretación:

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación, pedagogía, metodología, permitirá que el alumno mejore y active su sentido musical con el objetivo único de apreciar la cultura musical, nacional y universal, enriquezca así su paisaje sonoro.

CAPÍTULO III

GUÍA PARA LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE MÚSICA A TRAVÉS DEL USO DE LOS BLOQUES CURRICULARES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

3.1 Enfoques

En la actualidad, la concepción más holística de la educación posibilita el desarrollo de la personalidad completa de los alumnos, se valora más la educación musical y se le otorga toda la importancia que le corresponde en la tarea educativa.

El nuevo documento curricular de la educación general básica se sustenta en diversas concepciones metodológicas del quehacer educativo; en especial, **“se ha considerado algunos de los principios de la pedagogía crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje”** ²³ dentro de diferentes estructuras metodológicas con predominio de los enfoques cognitivistas y constructivistas. Estos referentes se integran de la siguiente forma:

- El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.
- Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- Una visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo.
- El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.
- El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.

²³ Óp. cit. p.9.

La educación musical es creación y comunicación, y afecta a la persona en su totalidad porque tiene componentes emocionales, técnicos e intelectuales. Aunque la música siempre ha formado parte del currículum escolar hasta hace pocos años, no se le ha atribuido la importancia que requiere como área específica, más los paradigmas actuales han admitido las características especiales que la educación musical aporta en la formación integral del individuo.

3.1.1 Social

El principal reto que tienen los padres, los profesores y profesionales que trabajan con niños de educación general básica, es ayudarles a elevar la confianza en sí mismos, a creer en sus capacidades, y desarrollar sus destrezas en un ambiente seguro, estimulante y de armonía en que el ser humano desde su proceso de gestación, se aproxime a la música dentro de los ámbitos que le presenta el paisaje sonoro en el que se involucran todos sus sentidos: visual, auditivo, plástico, musical, físico y todas las oportunidades que en el mundo globalizado pueda disfrutar. No puede entenderse una formación integral de la persona, sino se toma en cuenta la diversidad cultural, étnica, social, política, religiosa, económica que le rodean, y de las que en el ser humano han influenciado para llegar a ser lo que es.

3.1.2 Psicológico

Filósofos, científicos, ideólogos, pensadores, psicólogos y educadores sostienen que el medio ambiente y los estímulos exteriores son los que permiten el desarrollo de los caracteres psíquicos. Según esta teoría con procedimientos de aprendizaje apropiados, el niño podría desarrollar su inteligencia permanentemente.

En investigaciones más recientes que se han realizado, y lo que muchos padres habían sospechado, es que, los primeros maestros, los mejores y más importantes, son los padres mismos. Parece ser que a medida que los niños crecen, disminuye la influencia que las experiencias ejercen en su desarrollo intelectual.

Por tanto, las experiencias que los niños viven antes de ir a la escuela tienen un papel fundamental, y es, desde el lenguaje de la música que se afirma que el ser humano sintetiza en la armonía de la vida, pues en él cohabitan los sentimientos, los instrumentos, y las melodías, que se constituyen en las herramientas para definir su personalidad cognitiva, social, afectiva.

3.1.3 Pedagógico Musical

Las nuevas teorías pedagógicas, consideran al educando sujeto principal del conocimiento, los métodos modernos han proporcionado a la educación musical nuevos elementos que permiten que la enseñanza sea más activa y práctica. Con esto, el maestro de educación musical logrará que el niño ame la música y ennoblezca su espíritu. Debe primar el criterio de que la educación musical será para los niños y jóvenes una actividad amena, por lo que es necesaria una revisión de planes y programas de enseñanza, a fin de poder establecer los aspectos fundamentales del problema educativo musical y sus posibles soluciones.

“La música es una fuente preciosa de abundantes aguas sonoras que debe embellecer todos los patios de las escuelas” (Pedro Travesari) ²⁴

La enseñanza aprendizaje de la música, en el ámbito de la expresión se hace por tres medios:

- Expresión vocal y el canto.
- La expresión instrumental.
- El movimiento y la danza.²⁵

3.2 Bases Teóricas Pedagógicas del diseño curricular

La propuesta sobre el naciente documento de la educación general básica, se sustenta en dos concepciones, teóricas y metodológicas, ya que, “se han considerado algunos de los

²⁴ Pedro Pablo Travesari, **La música en todos y para todos**, Prontuario de Filosofía del Arte, Quito, 1994.

²⁵ Op. Cit. p.60.

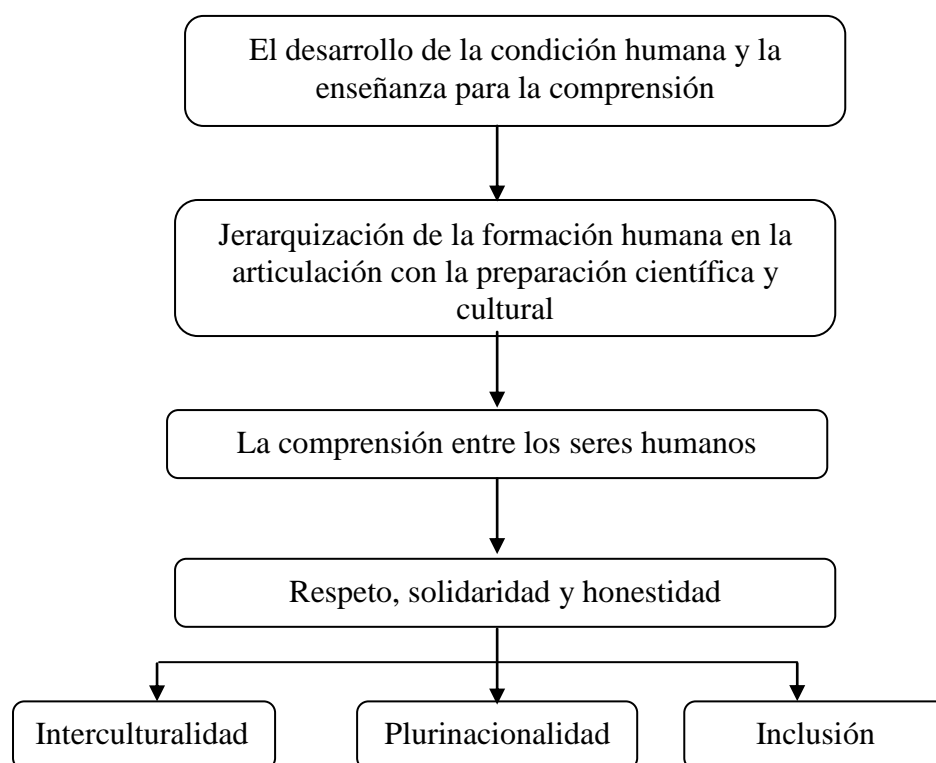
principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje”²⁶

Y es así, que en estas estructuras metodológicas, se hallan los enfoques cognitivistas y constructivistas, con referentes integrados.

3.3 El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la **condición humana** preparar para la **comprensión**.” El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” (Sumak Kawsay) sea una práctica cotidiana”²⁷

Tabla 3.1 Condición humana y preparación para la comprensión



Autor: René Cortijo, p.9.

²⁶ Op. cit, p.9

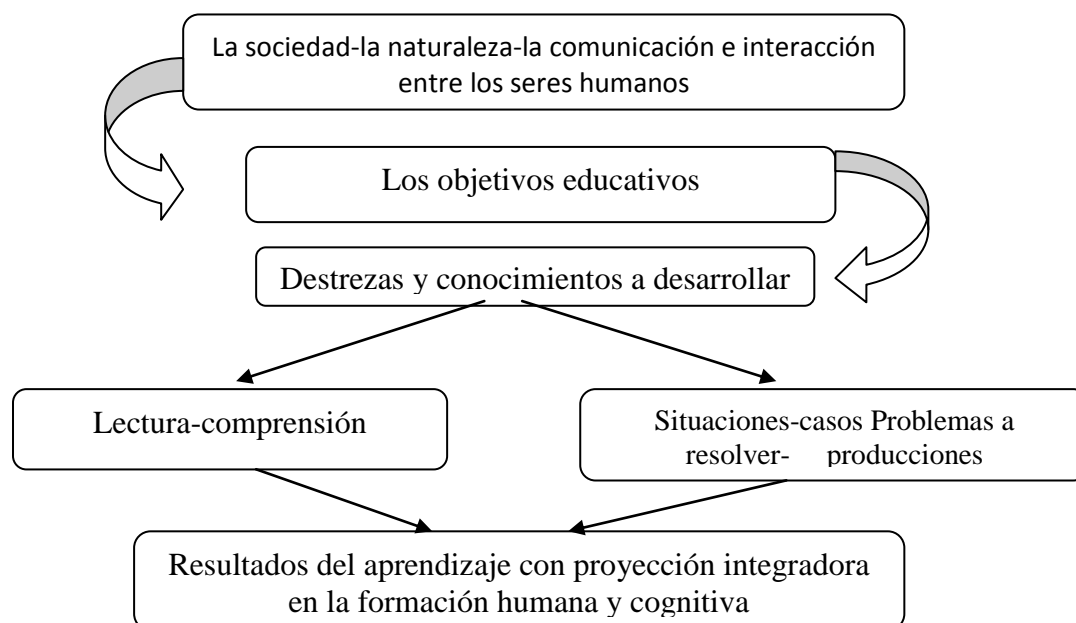
²⁷ Soledad Mena. **Lengua y literatura cuaderno de trabajo para estudiantes, MC**, Quito, 2010. p.3.

3.4 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.
- La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:

- **Tabla 3.2 Desarrollo del pensamiento lógico, crítico, creativo**



Op. cit, p. 10.

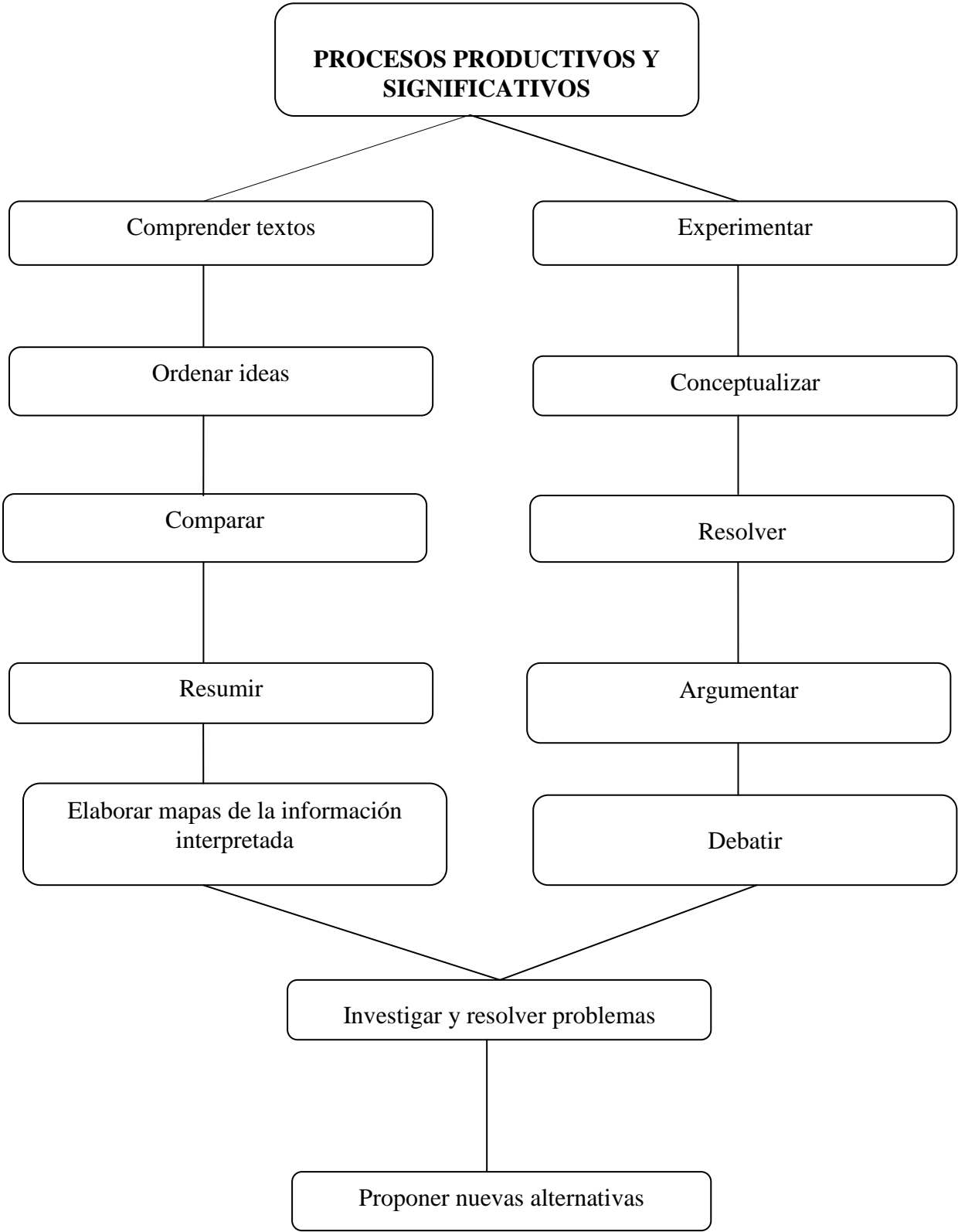
3.5 Una visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas**, participando activamente en la transformación de la sociedad.

Según Rocío Díaz Berdiales, en ésta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse por las vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la “metacognición”,²⁸ lo cual se lo puede visualizar en el siguiente cuadro.

²⁸ Rocío Díaz Berdiales. **Psicopedagogía**. http://www._Com/definición/metacognición 2010. es posible definir la **metacognición** “como las estrategias que nos permiten aprender algo, procesar ideas, conocer e identificar el estilo de aprendizaje con el cual nos permitimos aprender algo.”

Tabla 3.3 Aprendizaje productivo y significativo



Autor: Rocío Díaz Berdiales.

3.6 El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño

La destreza es la expresión del “saber hacer “en los alumnos, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se han añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad fina y gruesa.

“Las destrezas con criterio de desempeño son el referente principal para que los docentes planifiquen de forma micro curricular para sus clases y tareas de aprendizaje”. (Lasso 2011) Sobre esta base de desarrollo y sistematización se aplicarán progresiva y secuencialmente los conocimientos conceptuales, más las ideas teóricas, aumentando progresivamente los niveles de integración y complejidad.

3.7 El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación

Un referente positivo, para una buena proyección curricular, es la inclusión de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTICs) en los procesos de aprendizaje, dentro del proceso educativo debe contarse con videos, televisión, computadora, internet, salas virtuales y otras alternativas que apoyarán de seguro el aprendizaje dentro del proceso que debe seguirse como:

- “Buscar información de manera rápida.
- Visualizar lugares, hechos, y procesos para dar así, gran objetividad al contenido en estudio contenido de estudio.
- Simulación de procesos situación de la realidad.
- Hacer actividades lúdicas que contribuyan a profundizar el aprendizaje.
- Evaluación de resultados del conocimiento.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se usan a diario”.²⁹

²⁹ René Cortijo. **Actualización y fortalecimiento de la educación general básica**, Quito. edit. ME, 2010, p.12.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del currículo, se hacen sugerencias sobre los momentos y condiciones para emplear las nuevas técnicas de la información y comunicación (NTICs), estos procesos son posibles siempre y cuando la institución cuente con estos recursos.

3.8 La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje

La evaluación permite valorar el desarrollo y el total cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Así, se evalúa y diagnostica en forma continua para detectar a tiempo las insuficiencias, limitaciones y vacíos del estudiante, a fin de corregir de inmediato las fallas en el aprendizaje.

Los docentes deben evaluar de manera sistemática el desempeño concreto del aprendizaje recurriendo para ello a técnicas diferentes, que determinen los avances y retrocesos en el dominio de las destrezas, todo aquello irá planteando el conocimiento de forma progresiva, incrementando así, el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren en el devenir del aprendizaje.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio. Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo integral, que además considera los siguientes aspectos:

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, tanto al principio, durante y al final del proceso, a través de las tareas curriculares del aprendizaje, así como, en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.
- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación y la emisión de juicios de valor.

- La expresión de las ideas propias de los estudiantes por medio de resultados escritos.
- Solución de problemas de acuerdo a los diversos grados de complejidad, poniendo énfasis en la integración de los conocimientos.

En todo momento se recomienda aplicar una evaluación integradora en la formación intelectual, así como en la formación de valores humanos, esto se demuestra en las calificaciones, cuyos resultados deben conocer los estudiantes, durante y al final del proceso.

3.9 Planificación anual por bloques curriculares en el área de lengua literatura y música

Esta área contiene seis bloques curriculares. Los objetivos educativos del año (comprender, analizar y producir textos literarios) con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y musical:

Bloque 1 Biografía y autobiografía.

Bloque 2 Leyenda Literatura.

Bloque 3 Folleto.

Bloque 4 Poema de autor.

Bloque 5 Cartas/correo electrónico/mensajes (NTICs, SMS- chat).

Bloque 6 Historieta.

3.9.1 La Micro planificación curricular contiene:

- Datos informativos generales.
- Objetivos educativos del bloque.
- Eje curricular integrador.
- Destreza con criterio de desempeño.
- Bloque curricular.
- Eje transversal.
- Eje del aprendizaje.
- Tipo de texto.
- Estrategias metodológicas del proceso.

- Conocimientos.
- Indicadores esenciales de evaluación.
- Actividades de evaluación.

3.9.2 La lección modelo de séptimo año de educación general básica

Responde con elementos curriculares interactuantes del micro planificación curricular, sin omitir el nombre de la lección, tiempo y recursos didácticos.

Segundo momento de la lección modelo

Proceso:

Paso 1. Experiencia.

Paso 2. Reflexión.

Paso 3. Conceptualización.

Paso 4. Refuerzo y Aplicación.

Paso 5. Evaluación.

Carlota Jaramillo y el autor Jorge Araujo Chiriboga y los pasillos ecuatorianos Sendas distintas, Ángel de luz, Alma en los labios, todo esto, se escogió en virtud de que las particellas existen en biblioteca del conservatorio nacional de música, cuyo custodio es el suscrito, no siendo de fácil acceso y logro por desconocimiento de sus existencia para el público en general, siendo un puntal principal saber, investigar y conocer primero lo nuestro conjuntamente con sus raíces, en las que permiten valorar y mantener viva nuestra cultura ecuatoriana.

Las leyendas literarias, así como, el coro hablado, fue ejecutado por alumnos de pedagogía que aplicaban el sistema de Carl Orff, así también, el díptico, tríptico, y el cartel se hallan diseñados en razón de las conferencias dictadas en la Universidad Católica en su auditorium.

Los impresos de poemas de autor “canción a la cadena del blanco amor” “Recuerdo infantil” “el zorro feo” responden a que los bloques curriculares, así lo exige, en su programa educativo, los mensajes NTICs y demás son materiales que se hallan a disposición del estudiante en cualquier momento del día o la facilidad que tenga en su hogar.

El docente puede experimentar libremente con el material didáctico que se adjunta:

Bloque 1 Biografía y autobiografía: Carlota Jaramillo “la Alondra de Calacalí” y el pasillo ecuatoriano “Sendas distintas” autor: Jorge Araujo Chiriboga “Ángel de luz” autor: Benigna Dávalos, particellas.

Bloque 2 Leyenda Literatura el gallo de la catedral (coro hablado, particella y leyenda impresa) la olla del Panecillo (leyenda impresa).

Bloque 3 Folleto: publicidad.

Bloque 4 Poema de autor “El alma en los labios” Medardo Ángel Silva “Canción a la cadena del blanco amor” de César Dávila Andrade. “Recuerdo infantil” Antonio Machado (Impresos).

Bloque 5 Cartas/correo electrónico/mensajes.

Bloque 6 Historieta. “el Zorro feo” (impreso).

Para una correcta metodología la clase será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado". El docente será el que determine el espacio físico, rincón de clase o taller de arte, en donde el pre-adolescente disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, exposición plástica, cine.

El alumno debe contar con los materiales necesarios para tener la posibilidad inmediata de trabajar, la exhibición de los trabajos se realizara utilizando en lo posible las paredes del aula contando para ello con cuerdas, cintas, cordeles.

Se puede vivenciar estas experiencias, trabajando conjuntamente con el área de actividades plásticas, ya que así, se logrará que las sensaciones, los sentidos, las técnicas, fomenten los valores del respeto, la tolerancia, el compañerismo, que permitan afianzar el conocimiento literario, artístico, auditivo y sensitivo musical.

En cuanto a la evaluación, los maestros deben recordar que la respuesta en este campo no es única y que por lo tanto cada alumno va a tener su respuesta diferente, ya que se, archiva los trabajos que el alumno desarrolla en cada clase, para luego de un tiempo determinado volver a revisar y sacar conclusiones sobre sus avances.

A continuación se presentan:

- Planificación anual por bloques curriculares.
- Micro planificación curricular.
- Lección modelo- proceso.

3.9.3 PLANIFICACIÓN ANUAL POR BLOQUES CURRICULARES ÁREA DE LENGUA LITERATURA Y MÚSICA

<p>AÑO: SÉPTIMO</p>	<p>Objetivos Educativos del Año: Comprender, analizar y producir: Biografías, folletos, cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS y chats, adecuados con las propiedades textuales, los procesos y objetivos comunicativos específicos de la literatura y música, mediante el descubrimiento sensorial de los sonidos que nos rodean para reproducirlos con el cuerpo e instrumentos musicales y de percusión. Comprender, analizar y producir textos literarios: Leyendas literarias, historietas y poemas de autor apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y musical</p> <p>Eje Curricular Integrador: escuchar, hablar, leer y escribir para la integración social con orientación metodológica musical</p>				
<p>BLOQUE 1 Biografía y autobiografía</p>	<p>BLOQUE 2 Leyenda Literaria</p>	<p>BLOQUE 3 Folleto</p>	<p>BLOQUE 4 Poema de Autor</p>	<p>BLOQUE 5 Cartas/correo electrónico/mensajes (SMS – Chat)</p>	<p>BLOQUE 6 Historieta</p>
<p>¿Quién soy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tránsito Amaguaña • Carlota Jaramillo y el Pasillo ecuatoriano y Jorge Araujo Chiriboga • Enrique Males • José Mejía Lequerica • Martha Fierro • Ulises de la Cruz • Medardo Ángel Silva • Deportes, Política, poesía • Música: Mi mundo del Sonido 	<p>¿Leyendo leyendas!</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cruz del Diablo • De la tradición de San Francisco • La dama tapada • Leyendas del tiempo heroico • El barco fantasma • El regalo del fuego • Mis amigos del bosque • El cuerpo que habla, coro hablado (leyenda el gallo de la catedral) 	<p>¿Promocionemos la música!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué objetivos tiene un folleto • Describir que información tiene un folleto • Enumeración de las caras de un folleto • Enumerar las partes estructurales que tienen un folleto • Elaboración de un folleto, díptico y tríptico, con proyección en el ámbito musical 	<p>¿Viva la Poesía!</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Tierra de Pájaros” Jorge Carrera Andrade • “Visión lejana” de Arturo Borja • “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca • “Piececitos” Gabriela Mistral • “Hagamos un trato” de Mario Benedetti • Prácticas de lectura en grupo incorporando instrumentos de percusión menor 	<p>¿Siempre estamos comunicados!</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de comunicación conozco? • ¿Qué es una Carta postal, correspondencia empresarial, Invitación? • ¿Qué quiere decir desmaterializar? • Enumerar los tipos de comunicación • Uso del Fínale 2010 para enviar cartas, mensajes virtuales con música 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las historietas como textos literarios para análisis textual de sus elementos • Comprender el contenido de las historietas desde la relación texto y paratexto • Descubrir la intencionalidad de los autores de las historietas relacionando el dibujo con el texto • Apreciación musical: animación sonora de una historieta

3.9.3.1 MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Colegio: Unidad Experimental Municipal “Espejo”		Año: 2010 -2011	Profesor: Roberto Chiriboga
Materia: Lengua Literatura y Música		Año de estudio: séptimo	Trimestre: Primero
Objetivos educativos del bloque: Comprender, analizar y producir biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos y específicos para conocer sobre realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa, en la lengua literaria y la música.			
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir sobre los personajes que contribuyen a enaltecer y dejar en alto el nombre de nuestro Ecuador en las artes literarias y musicales			
Destreza con criterio de desempeño 1: Leer y escuchar los aspectos más sobresalientes de los personajes sugeridos en el bloque de biografías. 2: Audicionar e interpretar musicalmente (el género musical pasillo) con una actitud de disfrute, placer y conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural Literario y Musical Ecuatoriano			
Bloque curricular: 1.Biografía y autobiografía			
Eje transversal: Los valores humanos universales			
Eje del aprendizaje	Tipo de texto	Estrategias metodológicas del proceso de leer - escuchar	Conocimientos
Leer – Escuchar	No Literario: Biografía de Carlota Jaramillo “La Alondra de Calacalí”	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la situación de comunicación (quién emite el mensaje que tipo de mensaje es, para quién está dirigido, cuál es el propósito del mensaje, a qué se refiere) discriminación tímbrica de instrumentos que se escuchan en la grabación del disco. • Anticipar: activar toda la información sobre el personaje de la biografía y utilizar como instrumento las voces de los niños al natural, y falsas imitando los instrumentos que se ejecutan en el disco. • Seleccionar: distinguir las palabras relevantes del discurso, verbos, nombres, lugares, fechas. 	<p>Descubrir a Carlota Jaramillo a través de un proceso de comunicación que involucre leer y escuchar.</p> <p>Información previa.</p> <p>Palabras relevantes de la Biografía.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Inferir información implícita en el texto: sentimientos, emociones, actitudes. • Interpretar el significado global del mensaje, las ideas principales, intención y propósito comunicativo, discriminar información relevante e irrelevante, manipulación rítmica del género pasillo. 	<p>Información implícita.</p> <p>Significado global del mensaje, ideas principales, intención y propósito comunicativo, información relevante e irrelevante, y reconocimiento de figuras musicales del pasillo en la particella</p>
Indicadores esenciales de evaluación: Identifica con precisión la estructura de una biografía y de un pasillo (estribillo forma: A B			
estribillo) ecuatoriano. 2. Reconoce la fórmula rítmica de un pasillo ecuatoriano con la de un vals vienés. 3. Practica y canta con			
precisión rítmica, melódica y armónica el pasillo “sendas distintas” ensamblando el texto del poema con la música			
Actividades de evaluación: Escuchar dos pasillos “Ángel de Luz” de Benigna Dávalos y “Sendas Distintas” de Carlota Jaramillo.			
Elaborar una hoja de vida de cada uno de estos autores y compositores de música nacional ecuatoriana			

Nombre de la lección	Biografía: Carlota Jaramillo “La alondra de Calacalí” y el pasillo ecuatoriano “Sendas distintas”.
Tiempo: 3 horas	Eje transversal: Los valores humanos universales.
Objetivo educativo del bloque	Comprender, analizar y producir biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa, en la lengua literaria y la música.
Eje curricular integrador	Escuchar, hablar, leer y escribir sobre lo personajes que contribuyen a enaltecer y dejar en alto el nombre de nuestro Ecuador en las arte musicales y literarias.
Eje del aprendizaje	Leer y escuchar.
Destreza con criterio de desempeño	1: Leer y escuchar los aspectos más sobresalientes de los personajes sugeridos en el bloque de biografías. 2: Audicionar e interpretar musicalmente (el género pasillo) con una actitud de disfrute, placer y conocimiento de nuestro Patrimonio Cultural Literario y Musical Ecuatoriano.
Estrategias metodológicas	Continuar el proceso poético de leer y escuchar.
Indicadores esenciales de evaluación	1. Identifica con precisión la estructura de una biografía y de un pasillo (estribillo forma: A B estribillo) ecuatoriano 2. Reconoce la fórmula rítmica de un pasillo ecuatoriano con la de un vals vienés 3. Practica y canta con precisión rítmica, melódica y armónica el pasillo “sendas distintas” ensamblando el texto del poema con la música.
Actividades de evaluación	Escuchar dos pasillos “Ángel de Luz” de Benigna Dávalos y “Sendas Distintas” de Carlota Jaramillo. Elaborar una hoja de vida de cada uno de estos autores y compositores de música nacional ecuatoriana.
Recursos didácticos	Texto, papel, el entorno, hojas, CD, guitarra, órgano, flauta alto, percusión menor, particellas de pasillos.

PROCESO

Paso 1. Seleccionar	Seleccionar dos biografías de compositores de música nacional y dos biografías de personajes históricos, convertir en un relato autobiográfico, es decir, redactar su vida desde una perspectiva personal.
Paso 2. Inferir	Activar toda la información que poseemos sobre la “Alondra de Calacalí” para preparar un discurso (con fondo musical de un pasillo instrumental) usando los conectores causales y los conectores consecutivos.
Paso 3. Interpretar	<p>Tomar en cuenta las características de una autobiografía (planificación, redacción, edición, publicación) para escribir la de su autoría.</p> <p>Escribir en la autobiografía ideas relevantes e irrelevantes, principales y secundarias.</p> <p>Seguir el hilo de la autobiografía, tomar en cuenta la voz, vocalización grave aguda actitud del emisor, ritmo, pausas, velocidad, entonación.</p>
Paso 4. Retener	Usar la memoria visual, auditiva, sensitiva para tocar correctamente el pasillo sendas distintas.
Paso 5: Evaluación	<p>Relación con el eje transversal: preguntas de reflexión: ¿Cuál es la responsabilidad de los medios de comunicación ante la sociedad para difundir nuestra música nacional en horario de máxima audiencia?</p> <p>¿Qué actitud debe tener la población del Ecuador frente a la falta de compromiso personal para que haya programas, festivales, concursos, conciertos internacionales con excesivo público, siendo lo contrario para nuestros artistas?</p> <p>¿Se debe propender a preferenciar primero lo nuestro?</p>

3.9.3.2 MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Colegio: Unidad Experimental Municipal “Espejo”		Año: 2010 -2011	Profesor: Roberto Chiriboga
Materia: Lengua Literatura y Música		Año de estudio: séptimo	Trimestre: Primero
Objetivos educativos del bloque: Comprender, analizar y producir leyendas literarias, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y musical			
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer, escribir y ejecutar con instrumentos de percusión una leyenda, para interacción social- musical			
Destreza con criterio de desempeño: Recrear con sonidos leyendas con belleza literaria para interpretarlas musicalmente con una actitud de disfrute, placer y refuerzo de nuestro Patrimonio Cultural Ecuatoriano			
Bloque curricular: 2. Leyenda Literaria			
Eje transversal: Identidad Ecuatoriana			
Eje del aprendizaje	Tipo de texto	Estrategias metodológicas del proceso de leer	Conocimientos
Literatura: Leyenda Ecuatoriana ensamblada con instrumentos de percusión	Literario: El gallo de la Catedral	<p>Prelectura: Leer el texto, para conocer el contenido, el desarrollo y la función estética del lenguaje utilizado en la leyenda y descubrir que ritmos binarios contiene el coro hablado musical.</p> <p>Lectura: Reconocer en la lectura del texto las diferencias de la leyenda, cuento popular y mito.</p> <p>Poslectura: Descubrir la intención que quiere transmitir el autor al relatar esta leyenda, releyendo el texto, ejecutar las figuras blancas, con y sin ligadura respetando su duración.</p> <p>Respuesta a la lectura: Inventar, redactar, revisar la leyenda e ilustrarla conjuntamente para acoplar con instrumentos de percusión.</p>	<p>La función estética del lenguaje. Tipos de figuras literarias: símil o comparación, personificación, imagen.</p> <p>Metáfora</p> <p>Características formales que se dan en una leyenda, reales y fantásticas.</p> <p>Lectura de figuras musicales, acentos, duración de la figura negra con punto.</p> <p>Creación de una leyenda a partir del texto leído y compartido entre sus compañeros, ejecución de la particella extracto, al pie de la catedral.</p>
Indicadores esenciales de evaluación: Identifica con ejemplos las figuras literarias y sus características en una leyenda tradicional con música.			
Actividades de evaluación: Leer dos leyendas ecuatorianas: la hoya del panecillo y Cantuña(el atrio de san Francisco) y clasificar 3 hechos verosímiles y 3 hechos fantásticos			

3.9.2.2 Lección modelo

Séptimo año de EGB

Nombre de la lección	Leyenda: El gallo de la Catedral con coordinación rítmica y coreográfica.
Tiempo: 3 horas	Eje transversal: Identidad ecuatoriana.
Objetivo educativo del bloque	Comprender, analizar y producir leyendas literarias, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y musical
Eje curricular integrador	Escuchar, hablar, leer, escribir, y ejecutar con instrumentos de percusión una leyenda, para interacción social- musical.
Eje del aprendizaje	Literatura: Leyenda Ecuatoriana ensamblada con instrumentos de percusión.
Destreza con criterio de desempeño	Recrear con sonidos leyendas con belleza literaria para interpretarlas musicalmente con una actitud de disfrute, placer y refuerzo de nuestro Patrimonio Cultural Ecuatoriano.
Estrategias metodológicas	Seguir el proceso literario y musical de leer.
Indicadores esenciales de evaluación	Identifica con ejemplos las figuras literarias y sus características en una leyenda tradicional con música.
Actividades de evaluación	Leer dos leyendas ecuatorianas: La Olla del Panecillo y Cantuña (el Atrio de San Francisco) y clasificar tres hechos verosímiles y tres hechos fantásticos.
Recursos didácticos	Texto, lápices de colores, papel, el entorno, hojas, cartulina, partes corporales, Cd, sistros, triángulo, metalófono.

PROCESO

Paso 1. Experiencia	<p>Los niños salen de observación a reconocer el Quito Colonial.</p> <p>Tomar fotografías de los lugares visitados.</p> <p>Exposición de los momentos observados y realización de comentarios en clase.</p>
Paso 2. Reflexión	<p>Diálogo: preguntas a ser contestadas.</p> <p>¿Cómo te imaginas fue el Quito antiguo?.</p> <p>¿Conoces sobre el arte europeo existente en los conventos de San Francisco, la Compañía, El Sagrario, El Palacio de Carondelet, el hospital de la Caridad?.</p> <p>¿Por qué, Quito la capital del Ecuador, fue nominada por la UNESCO “Patrimonio de la Humanidad”?.</p>
Paso 3. Conceptualización	<p>Analizar en la particella la estructura y composición del coro hablado con la disposición de los instrumentos de percusión.</p> <p>Recopilar material gráfico de revistas y periódicos para comparar el Quito Antiguo del Quito Moderno.</p> <p>Proponer alternativas para conservar el patrimonio de los ecuatorianos, limpio, libre de contaminación, que mejore el turismo, haya seguridad, buenas costumbres y buen trato.</p>
Paso 4. Refuerzo y Aplicación	<p>Comparar una leyenda desde la experiencia de la etapa colonial, con la era contemporánea.</p> <p>Localizar en un croquis del Quito moderno, los lugares tradicionales, museos, templos, calles, edificios e instituciones importantes.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias entre los grupos sociales del Siglo XX, XXI.</p> <p>Escuchar, los ritos religiosos para encontrar si en la actualidad cantan en lengua latina.</p>
Paso 5: Evaluación	<p>Inventar una leyenda corta donde se involucren lo fantástico con lo real, la expresión vocal, instrumental el movimiento y la danza.</p>

3.9.3.3 MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Colegio: Unidad Experimental Municipal “Espejo”		Año: 2010 -2011	Profesor: Roberto Chiriboga
Materia: Lengua Literatura y Música		Año de estudio: séptimo	Trimestre: Primero
Objetivos educativos del bloque: Comprender, analizar y producir folletos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de la vida y descubrir su importancia y función comunicativa, enfatizando el sonido como fondo dependiente musical			
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir folletos que contengan información variada y estén orientadas hacia diversos propósitos comunicativos, e inclusivos con el ámbito musical			
Destreza con criterio de desempeño: Utilizar de manera eficaz las propiedades textuales y los elementos de la lengua necesarios para escribir folletos, con diversos propósitos comunicativos, orientando al lector con lenguaje fácil de comprender, incluso textos programáticos de concierto			
Bloque curricular: 3. Folleto: publicidad			
Eje transversal: La publicidad en el mundo globalizado			
Eje del aprendizaje	Tipo de texto	Estrategias metodológicas del proceso leer y escribir	Conocimientos
Leer y Escribir	No Literario: Publicidad	<p>Planificar la elaboración de un folleto: Planear como se va a escribir. Anticipar y preparar un folleto determinando si éste será, divulgativo o publicitario. Analizar la estructura de un folleto para su elaboración. Elegir publicidad artístico musical para discutir sobre su contenido.</p> <p>Seleccionar: Escribir las partes estructurales de un folleto (título, subtítulo, la gráfica, el remitente). Enumerar con precisión las partes de un folleto y poner el orden en que se debe leerlas. Comparar un folleto nuevo con un anterior.</p> <p>Impresión del folleto: Escribir con claridad asociando las ideas y siendo concreto con ellas. Utilizar soportes escritos. Revisar la redacción leyendo y releendo. Aplicar con rigurosidad el contenido del mensaje, la gramática, puntuación, ortografía, asteriscos, flechas, instrumentos musicales, grafías, signos musicales, símbolos. Usar en el impreso, dibujos, gráficos, colores vivos y llamativos utilización práctica y ágil del material musical.</p>	<p>La elaboración del folleto. La comisión encargada grupo de discusión.</p> <p>Parámetros para evaluar el contenido del folleto.</p> <p>La conducción del grupo en la selección y trabajo del folleto</p> <p>Presentación de argumentos persuasivos e ideas de sustento</p> <p>Organización correcta de las ideas.</p> <p>El énfasis de lo importante. La rigurosidad y claridad en el contenido del mensaje a enviar.</p> <p>Signos asociados que tengan completa relación con el texto a ser impreso, si es musical buscando lo adecuado en cada caso.</p>
Indicadores esenciales de evaluación: Identifica los aspectos estructurales de un folleto, desglosado en un díptico, tríptico musical u otros			
Actividades de evaluación: Examinar el uso de mensajes subliminales con inspiración musical instrumental en publicidades, campañas sociales, políticos, y criticar sus motivaciones y la ética de su empleo. Presentar sus conclusiones en una exposición oral.			

3.9.2.3 Lección modelo

Séptimo año de EGB

Nombre de la lección	El Folleto: publicidad.
Tiempo: 3 horas	Eje transversal: La publicidad en el mundo globalizado.
Objetivo educativo del bloque	Comprender analizar y producir folletos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de la vida y descubrir su importancia y función comunicativa, enfatizando el sonido como fondo dependiente musical.
Eje curricular integrador	Escuchar, hablar, leer y escribir folletos que contengan información variada y estén orientados hacia diversos propósitos comunicativos, e inclusivos con el ámbito musical.
Eje del aprendizaje	Texto: leer y escribir.
Destreza con criterio de desempeño	Utilizar de manera eficaz las propiedades textuales y los elementos de la lengua necesarios para escribir folletos, con diversos propósitos comunicativos, orientando al lector con lenguaje fácil de comprender, incluso textos programáticos de concierto.
Estrategias metodológicas	Seguir el ciclo de aprendizaje leer y escribir.
Indicadores esenciales de evaluación	Identifica los aspectos estructurales de un folleto, desglosado en un díptico, tríptico musical u otros.
Actividades de evaluación	Examinar el uso de mensajes subliminales con inspiración musical instrumental en publicidades, campañas sociales, políticos, y criticar sus motivaciones y la ética de su empleo. Presentar sus conclusiones en una exposición oral.
Recursos didácticos	Murales, folletos, díptico, tríptico, en distintos formatos; diseño de una recital musical con enfoque social.

PROCESO

Paso 1. Experiencia	<p>Examinar los folletos en estudio, activación de conocimientos previos: lo que ya se conoce del tema y lo que se desea aprender.</p> <p>Describir los folletos, díptico, tríptico, en su forma y contenido. Descubrir el mensaje real y el oculto.</p>
Paso 2. Reflexión	<p>Presentación del contenido:</p> <p>Definir el tipo, y el contenido de folleto, utilizando un diagrama sugerido y analizar el mensaje que se quiere exponer a la comunidad.</p> <p>Determinar la función del lenguaje que emplea el folleto musical.</p> <p>Analizar la estructura de un folleto (título, subtítulo, la gráfica, el remitente).</p>
Paso 3. Conceptualización	<p>Construcción de conceptos</p> <p>Describir y comprender el orden en que aparece la información en folletos, murales, dípticos, tríptico.</p> <p>Identificar su estructura.</p>
Paso 4. Refuerzo y aplicación	<p>Actividades</p> <p>Determinar el empleo de los elementos de la lengua en un tipo de folleto con el apoyo de ejemplos y actividades.</p> <p>Realizar aplicaciones el conocimiento en la creación de nuevos folletos.</p> <p>Pensamiento crítico: reflexiones acerca del contenido de un periódico mural o publicitario. Reconocer técnicas de la propaganda que usa un folleto y emitir opiniones.</p>
Paso 5: Evaluación	<p>Diseña un cartel para dar conferencias por 3 días en la facultad de educación, sobre música. Emplea diferentes clases de adverbios para señalar las circunstancias en las que se debe llevar a cabo las acciones necesarias.</p> <p>Consigue folletos, carteles, murales, díptico, tríptico, así como musicales y examina sus textos escritos: pégalos en tu cuaderno, distingue oraciones completas y reconoce el sujeto, el predicado y sus complementos, reconoce frases sin verbos, reconoce monosílabos con y sin tilde. Explica las razones de su escritura.</p>

3.9.3.4 MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Colegio: Unidad Experimental Municipal “Espejo”		Año: 2010 -2011	Profesor: Roberto Chiriboga
Materia: Lengua Literatura y Música		Año de estudio: séptimo	Trimestre: Primero
Objetivos educativos del bloque: Comprender, analizar y producir poemas, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística, integrando elementos musicalidad, ritmo y rima			
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social			
Destreza con criterio de desempeño: Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas, conociendo y reforzando nuestro Patrimonio Literario Ecuatoriano, con fondo musical instrumental			
Bloque curricular: 4. Poema de autor			
Eje transversal: Identidad Cultural			
Eje del aprendizaje	Tipo de texto	Estrategias metodológicas del proceso de hablar	Conocimientos
Literatura	Literario: Poema de autor	<p>Escoger un poema: Planear como se va a decir. Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, tipo de música (fondo instrumental). Usar soportes escritos para preparar la intervención.</p> <p>Conducir el poema: romper las frases, desorganizar y reorganizar con sonoridad distinta. Utilizar eficazmente el ritmo y la musicalidad del lenguaje. Marcar el inicio y el final del poema.</p> <p>Ensayar la lectura del texto: articular con claridad. Expresar por medio de la palabra las emociones, sentimientos e ideas que el autor puso de manifiesto en su poema.</p> <p>Aspectos no verbales: Lenguaje gestual o analógico, controlar la mirada dirigida al público, los movimientos del cuerpo y el uso del espacio. Vocalización y articulación correctas. Concentrarse en el poema y no en la música que hace de complemento.</p>	<p>Efectos del poema: Provocar diferentes estados de ánimo en el escucha, desde lo romántico alegre hasta lo triste y perverso.</p> <p>Análisis literario: identificación de la idea central del texto y de los elementos que sirve para sustentarla.</p> <p>Aspectos formales de un poema: estrofas y versos.</p> <p>El uso de expresiones repetitivas, alegres, tristes, jocosas, melancólicas, nostálgicas.</p> <p>Uso adecuado de la gesticulación en la recitación del poema.</p>
Indicadores esenciales de evaluación: Reconoce en un poema las figuras literarias conocidas anteriormente (comparación, símil y personificación), así como, el fondo musical instrumental que lo acompaña.			
Actividades de evaluación: Recitar un poema romántico con fondo musical instrumental, empleando recursos paratextuales: cambios de voz, ritmo, gesticulación, dominio escénico, y personal.			

3.9.2.4 Lección modelo

Séptimo año de EGB

Nombre de la lección	¡Viva la Poesía! El alma en los labios de Medardo Ángel Silva.
Tiempo: 3 horas	Eje transversal: Identidad Cultural.
Objetivo educativo del bloque	Comprender, analizar y producir poemas, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística, integrando elementos: musicalidad, ritmo y rima.
Eje curricular integrador	Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
Eje del aprendizaje	Literatura – hablar.
Destreza con criterio de desempeño	Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas, conociendo y reforzando nuestro Patrimonio Literario Ecuatoriano, con fondo musical instrumental.
Estrategias metodológicas	Seguir el proceso señalado por el ciclo del aprendizaje de hablar, poema de autor.
Indicadores esenciales de evaluación	Reconoce en un poema las figuras literarias conocidas anteriormente (comparación, símil y personificación, así como el fondo musical que lo acompaña.
Actividades de evaluación	Recitar un poema romántico con fondo musical instrumental, empleando recursos paratextuales: cambios de voz, ritmo, gesticulación, dominio escénico y personal.
Recursos didácticos	Texto, selección de poemas, Cuaderno, CD.

PROCESO

Paso 1. Experiencia	<p>Encontrar semejanzas y diferencias de estructura entre la “Canción a la cadena del blanco amor” (César Dávila Andrade) y “Recuerdo infantil” (Antonio Machado).</p> <p>Describir los poemas en su forma y contenido.</p> <p>Releer cada uno de los poemas anteriores para determinar que preguntas haría a sus autores.</p>
Paso 2. Reflexionar	<p>Conversatorio: preguntas a ser contestadas</p> <p>¿Qué poetas del siglo XX pertenecieron la “Generación Decapitada?(Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa Caamaño).</p> <p>¿Resumiría en una palabra a la generación decapitada?</p> <p>¿Qué tipo de música embellecería como fondo instrumental cada uno de los poemas de esta generación?</p> <p>¿Qué tipo de poesía prefiere la juventud actual?</p> <p>¿Quiénes fueron estos escritores? Rubén Darío, Pablo Neruda, Alberto Cortez?</p>
Paso 3. Conceptualización	<p>Definir y describir el significado de la palabra “poesía”, lenguaje prosaico, lenguaje poético, la musicalidad del lenguaje. Identificar sus elementos.</p>
Paso 4. Refuerzo y aplicación	<p>Comparar el poema “El alma en los labios” de Medardo Ángel Silva (1899- 1919) con la de un poema canción de rap (tipo de recitación rítmica, juego de palabras y poesía surgido a mediados del siglo XX en la comunidad negra de EEUU).</p> <p>Descubrir semejanzas y diferencias entre los poemas del Siglo XIX y XX y sus autores.</p> <p>Asistir a los lanzamientos de libros, poemarios de autores contemporáneos.</p>
Paso 5: Evaluación	<p>Inventar un poema corto tomando en cuenta sus características literarias (brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal, enriquecerlo con fondo musical instrumental.</p>

3.9.3.5 MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Colegio: Unidad Experimental Municipal “Espejo”		Año: 2010 -2011	Profesor: Roberto Chiriboga
Materia: Lengua Literatura y Música		Año de estudio: séptimo	Trimestre: Primero
Objetivos educativos del bloque: Comprender, analizar y producir cartas de tipo personal y empresarial, correos electrónicos, mensajes (SMS- Chat) con sonidos musicales adecuados en las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua, objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida, descubriendo su importancia y función comunicativa.			
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social y musical			
Destreza con criterio de desempeño: Escribir cartas personal y empresarial, correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares			
Bloque curricular: 5. Cartas personal y empresarial /Correo Electrónico/Mensajes (SMS-chat) ¡Siempre estamos comunicados!			
Eje transversal: Conociendo el universo NTICs (Nuevas Tecnologías de la información y comunicación)en los procesos de aprendizaje			
Eje del aprendizaje	Tipo de texto	Estrategias metodológicas del proceso de escuchar escribir	Conocimientos
Escuchar –Escribir	No Literario	<p>Reconocer: La situación de comunicación en cartas personal y empresarial, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Distinguir las repeticiones de palabras y frases para captar sentido.</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave) de las que no lo son (muletillas).</p> <p>Planificar: determinar el objetivo y la estructura del texto. Especificar quién será el lector de la carta personal, comercial o invitación.</p> <p>Revisar: Leer y releer de forma selectiva concentrándose en varios aspectos: contenidos (ideas, estructura, gramática, puntuación, ortografía).</p> <p>Publicar: Entregar la carta al destinatario.</p>	<p>La situación de comunicación en una carta personal o invitación.</p> <p>Palabras e ideas relevantes a ser usadas en una carta.</p> <p>Planificar la intencionalidad y propósito del autor de la carta personal y empresarial previo a la redacción.</p> <p>Uso adecuado de la forma y contenido de la carta.</p> <p>Vía de entrega remitente/ receptor. Envío personal a casa o virtual con música.</p>
Indicadores esenciales de evaluación: Identifica la intención comunicativa y las características de dos clases de cartas personal y comercial, así como, desmaterializado y virtual con música y sonido.			
Actividades de evaluación: Escribir una carta comercial virtual, con música y sonido de fondo, argumentar y comentar.			

Nombre de la lección	¡Siempre estamos comunicados! Cartas personal y empresarial Correos electrónicos, Mensajes cortos (SMS) y chat.
Tiempo: 3 horas	Eje transversal: Conociendo el universo NTICs (nuevas tecnologías de la información y comunicación) en los procesos de aprendizaje.
Objetivo educativo del bloque	Comprender, analizar y producir cartas personal y empresarial, correos electrónicos, mensajes (SMS- Chat) con sonidos musicales adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir sus importancia y función comunicativa.
Eje curricular integrador	Escuchar, hablar, leer y escribir para la integración social y musical.
Eje del aprendizaje	Escuchar - Escribir.
Destreza con criterio de desempeño	Escribir cartas, correos electrónicos, mensajes con música de todo tipo, a receptores reales respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares..
Estrategias metodológicas	Seguir el proceso de escuchar, escribir
Indicadores esenciales de evaluación	Identifica la intención comunicativa y las características de dos clases de cartas personal y comercial, así como, desmaterializada y virtual con música y sonido.
Actividades de evaluación	Escribir una carta comercial y virtual con música y sonido de fondo, argumentar y comentar.
Recursos didácticos	Programas variados para computadora y programas de música Fínale 2011, guitar 5, Sibeliuz.

PROCESO

Paso 1. Conocer	<p>Conocer a quién se envía el mensaje y su dirección electrónica.</p> <p>Clarificar que tipo de comunicación se utiliza: carta postal, correspondencia empresarial, invitación.</p> <p>Conocer en qué situación especial se debe enviar un mensaje determinado que responda a la necesidad del remitente.</p>
Paso 2. Inferir	<p>Extraer información del contexto comunicativo: papel de emisor y del receptor, tipo de comunicación. Discriminar las palabras nuevas que se agregan en el texto.</p>
Paso 3. Interpretar	<p>Interpretar el significado global, el mensaje. Comprender las ideas principales.</p> <p>Entender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave /agudo y actitud del emisor.</p> <p>Ritmo, velocidad, pausas y entonación. Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot entre otros).</p>
Paso 4. Retener	<p>Utilizar los diversos tipos de memoria visual, auditiva, sensitiva para retener la información.</p>
Paso 5: Evaluación	<p>Relación con el eje transversal: preguntas de reflexión: ¿Con qué actitud deben responder los jóvenes ante los envíos masivos de pornografía en la Web? ¿Cuál es la sanción a los medios de comunicación al enviar noticias sangrientas sin depurar la información a la sociedad? ¿Se elaborará una carta abierta de reclamo por estos atropellos de la información, para enviarlos por correo electrónico, (con música de fondo J.S.Bach y Carmina Burana) a la comunidad internauta?</p>

3.9.3.6. MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Colegio: Unidad Experimental Municipal “Espejo”		Año: 2010 -2011	Profesor: Roberto Chiriboga
Materia: Lengua Literatura y Música		Año de estudio: séptimo	Trimestre: Primero
Objetivos educativos del bloque: Comprender, analizar y producir historietas con animación sonora, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar, criticar desde la expresión artística y musical			
Eje curricular integrador: Escuchar, hablar, leer, escribir, analizar la intencionalidad de los autores de las historietas, desde la identificación de la relación que existe entre dibujo, texto, lenguaje analógico y música para la interacción social			
Destreza con criterio de desempeño: Reconocer las historietas como textos literarios, con características específicas propias, a partir del análisis de los elementos del glosario (convenciones de habla, indicaciones, estados de ánimo, de sueño, de anhelo, de humor, de agresión)			
Bloque curricular: 6. La Historieta			
Eje transversal: Los valores y antivalores humanos universales			
Eje del aprendizaje	Tipo de texto	Estrategias metodológicas del proceso de leer - analizar	Conocimientos
Leer – analizar	Literario: El zorro feo	<p>Prelectura: Analizar paratextos (elementos que acompañan al texto. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves lectura superficial y lectura atenta.</p> <p>Lectura: Leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra determinada, cuya expresión, pertenece a otra lengua.</p>	<p>Estructura de la historieta El encuadre del espacio: Tipos de viñeta, las onomatopeyas, metáforas gráficas.</p> <p>Características de una historieta. Análisis del lenguaje del texto de acuerdo a los personajes que lo expresen.</p>

		Poslectura: Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos) Elaborar juicios de valor respecto al texto. Inventar una historia que tenga una estructura narrativa (situación inicial conflicto, desarrollo de acciones, desenlace final).Socializar la historieta creada y analizar con sus compañeros.	Comprensión del cómic, tebeo o historieta. Relación de la importancia de la música y del humor en la literatura y específicamente en la historieta.
Indicadores esenciales de evaluación: Analizar las diferentes clases de historietas (de aventura, de guerra, de ciencia ficción: Súper héroes, cómica, cuestionadora, deportiva, policíaca, sentimental) y tipos: las de una sola imagen: caricatura, la de varios cuadros: tira cómica, para ensamblar el montaje sonoro de una obra.			
Actividades de evaluación: Analiza los elementos de la historieta (el globo o bocadillo, los cuadros o viñetas, los carteles, las onomatopeyas: reproducciones de los sonidos). Crear una historieta personal en la que el protagonista principal, es el mismo escritor.			

3.9.2.6 Lección modelo

Séptimo año de EGB

Nombre de la lección	La historieta: el zorro feo.
Tiempo: 3 horas	Eje transversal: Los valores y antivalores humanos universales.
Objetivo educativo del bloque	Comprender, analizar y producir historietas con animación sonora, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar, criticar desde la expresión artística y musical.
Eje curricular integrador	Escuchar, hablar, leer, escribir, analizar la intencionalidad de los autores de las historietas, desde la identificación de la relación que existe entre dibujo, texto y música para la interacción social.
Eje del aprendizaje	Literatura.
Destreza con criterio de desempeño	Reconocer las historietas como textos literarios, con características específicas propias, a partir del análisis de los elementos icónicos (convenciones de habla, indicaciones, estados de ánimo, de sueño, de anhelo, de humor, de agresión).
Estrategias metodológicas	Seguir el proceso de leer – analizar.
Indicadores esenciales de evaluación	Analizar las diferentes clases de historietas (de aventura, de guerra, de ciencia ficción: Súper héroes, cómica, cuestionadora, deportiva, policíaca, sentimental) y tipos: las de una sola imagen: caricatura, la de varios cuadros: tira cómica, para ensamblar el montaje sonoro de una obra.
Actividades de evaluación	Analiza los elementos de la historieta (el globo o bocadillo, los cuadros o viñetas, los carteles, las onomatopeyas: reproducciones de los sonidos). Crear una historieta personal en la que el protagonista principal es el mismo escritor.
Recursos didácticos	Revistas, Libros, tiras cómics, cuentos, el cuerpo humano, instrumentos de música en general, CD.

PROCESO

Paso 1. Experiencia:	<p>-Proponer un trabajo en grupos de seis alumnos para contestar las preguntas y compartir en clase:</p> <p>¿Qué tipo de historietas prefieren los adolescentes contemporáneos?</p> <p>¿Qué clases y tipos de historietas conocen?</p> <p>¿Qué importancia tiene la música, como animación sonora, en la creación de cualquier clase y tipo de historieta?</p> <p>¿Es posible caricaturizar la vida hogareña, y del colegio? ¿Cuándo presentarla?</p> <p>Compartir con la clase las respuestas y permitir que se realicen comentarios.</p>
Paso 2. Reflexión: Presentación del contenido	<p>Trabajar en grupo ampliado: seis personas.</p> <p>Presentar distintas clases de historietas.</p> <p>Analizar los dos tipos de historietas las de una sola imagen: llamada caricatura y la de varios cuadros: llamada tira cómica.</p> <p>Formular conclusiones.</p>
Paso3. Conceptualización: construcción de conceptos	<p>Formular conclusiones orientadas a facilitar la creación de historietas.</p> <p>Establecer componentes que conviertan a la historieta y al cuento en una herramienta positiva que oriente y enseñe valores.</p> <p>Determinar los diferentes planos de una viñeta con una figura humana para jugar con los tamaños y colores.</p>
Paso 4. Refuerzo y aplicación	<p>Inventar una historia con diálogos, pensamientos para representar situaciones comunicativas afectivas.</p> <p>Dramatizarlas en clase.</p> <p>Las convenciones de la historieta. los globos: con este esquema representar una historia.</p>
Paso 5: Evaluación	<p>Pensar en situaciones en las que no se cumple los derechos de los niños y jóvenes, y formular solicitudes escritas exigiendo que estas se cumplan, dirigidas a las autoridades competentes.</p> <p>Realizar una pequeña narración histórica donde se describa una relación de convivencia armónica entre grupos antagónicos controversiales (la lluvia y la sequía, la paz y la guerra) utilizando sonidos onomatopéyicos y metáforas.</p>

CONCLUSIONES

- El génesis de esta investigación se circunscribió del documento de “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica” tomando como, antecedente la evaluación del currículo de 1996, además, se consideró los modelos curriculares de otros países y la experiencia y criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la educación general básica en las áreas de lengua y literatura, matemática, estudios sociales y ciencias naturales.
- Este documento, guía para la enseñanza – aprendizaje de música a través del uso de los bloques curriculares de séptimo año de educación general básica en el área de lengua, constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar de niños, en la Unidad Municipal Experimental “Espejo”.
- La corriente didáctica constructivista, en el ámbito educativo, de la Unidad Municipal Espejo, tiene su propuesta paradigmática, en donde el proceso de enseñanza aprendizaje- se percibe y se lleva a cabo como un todo dinámico, participativo e interactivo del sujeto, en el que el conocimiento es una auténtica construcción operada por la persona que aprende.
- El constructivismo no es una teoría que pretende quitar validez a las demás teorías. El constructivismo hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques cuyo principal objetivo es la importancia de la actividad constructiva de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- Todas las aulas de música de los centros educativos, deberían contar con el espacio físico y natural amplio, suficiente instrumental que les permita a los alumnos ser parte del proceso activo, ya que de no existir, por lo menos el instrumental básico, las muchas actividades y destrezas de libre ejecución se verían imposibilitadas de realizar, disminuyendo las oportunidades de generar conocimiento.
- Al diseñar la guía didáctica de música y un subtema de los sugeridos en los seis bloques de lengua y literatura, se proporciona al docente estrategias y sugerencias, para integrar la literatura y el sonido como elemento de apoyo para el conocimiento, ya que así queda demostrado la interrelación que debe existir entre todas las materias que conforman el currículo.
- Los referentes de orden teórico de esta investigación responden a las sugeridas en el documento de actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. Bases pedagógicas del diseño curricular. El perfil de salida de los estudiantes de la educación general básica. Los ejes transversales dentro del proceso educativo. La estructura curricular: sistema de conceptos empleados.
- Las experiencias que se desarrollan en las guías didácticas son creativas, de investigación y experimentación, ya que, a través de la música, se acrecienta sus vínculos afectivos, y es posible desarrollar la inteligencia, despertar su sensibilidad.
- Los maestros deben guiar, orientar, participar, conocer, al máximo las nuevas tecnologías con que se cuenta en la actualidad, para beneficio de los estudiantes con especial preferencia en las dos áreas que nos ocupa, lenguaje y música, sin olvidar, que las NTICs brindan grandes oportunidades de desarrollo y adelanto investigativo- educativo en todas las materias de estudio, y que no sirvan sólo de entretenimiento y diversión.

RECOMENDACIONES

- A los maestras y maestros vinculadas a la educación, revisar la Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ley de Cultura, Registro oficial publicado el 31 de marzo del 2010, documento Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 (2006 2015), Plan Decenal de Educación, objetivos del milenio, perfil de salida de los estudiantes de educación general básica, observar la nueva estructura curricular para el sistema educativo.
- La guía que propone ésta investigación, es un elemento de apoyo, que sugiere a los maestros de las áreas principales y complementarias desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación general básica. Como profesores debemos tener en cuenta que la educación musical en la escuela se adapte al alumno que tenemos, que el niño tome contacto directo con lo concreto, y con la realidad que le rodea, para así completar su aprendizaje.
- Que el profesor de educación musical, trabaje con los niños de educación general básica, tomando en cuenta la actividad lúdica como un eje transversal, que está presente en todas las actividades a realizar, que busque la eficiencia en su quehacer profesional, a pesar de la escasez de recursos con los que cuente su institución en tiempo espacio y materiales; en definitiva un docente que trabaje con placer.
- Que experimente y valore el trabajo en equipo, con docentes de otras materias, y de educación musical de otros niveles, diferentes instituciones, profesores de expresión artística, y sólo así, este trabajo mancomunado contribuirá a modificar las ideas, posturas mentales, relaciones, espacios, tiempos, materiales, el arte del sonido se promoverá, creando situaciones para cantar, bailar, escuchar y disfrutar, no sólo, con los alumnos, sino, entre adultos, haciendo de la escuela un centro generador de cultura en la comunidad en la que se comparte la educación.

- Todo tipo de actividades musicales, que se realicen con los niños, deben tratarse con cautela, ser adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, respetando las diferencias individuales y estilos de aprendizaje de cada alumno y coordinarlas en forma permanente con las diferentes asignaturas, en especial lengua y literatura.
- El trabajo musical durante la educación general básica, debe ser tratado en forma sistemática con el fin de desarrollar el pensamiento lógico y resolver situaciones que les permitan a los estudiantes razonar, pensar, estructurar su lenguaje, comparar, analizar, explicar y vencer problemas, del convivir diario, de esta modo, dando las herramientas necesarias a los estudiantes, éstos construirán los aprendizajes significativos, ejes educativos que contribuirán para un mejor desarrollo en la vida.
- En cuanto a los valores, es importante que los alumnos compartan entre todos, sus pensamientos, sentimientos, de amistad y compañerismo, junto a niños de condiciones especiales, no importe, raza, credo, religión diferente, en definitiva, sean incluyentes, ya que así, podemos aprender a hablar, escuchar sugerencias y opiniones distintas, respetando a sus compañeros, construiremos una sociedad justa y solidaria.

GLOSARIO

Con el objetivo de facilitar la lectura comprensiva de este trabajo, se ofrecen las siguientes definiciones, en las que se ha apoyado la investigación:

AFCEGB: lo que es en el nuevo referente curricular educativo, “actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica”, aplicación del documento (AFCEGB) que requiere por parte de directivos y docentes, en primer lugar, el estudio y la comprensión del modelo, y en segundo lugar, la planificación controlada para una aplicación apropiada del nuevo modelo (Doc. De actuación y fortalecimiento curricular 2010, MC).

Anexo: ver aplicación normal. El nombre o adjetivo anexo se refiere a lo que está atado, unido a un elemento principal. Ejemplo: un edificio anexo; un documento anexo; el anexo de un hotel, de un instituto (diccionario de ciencias de la educación, Gastón Mialaret 1984).

Aprender a aprender: Principio de intervención educativa, implica emprender una serie de medidas orientadas a que el alumno desarrolle habilidades y estrategias que faciliten futuros aprendizajes de una manera autónoma.

Aprendizaje: lat. (apprehensus o appensus, p. p. de apprehendo= aprendido, asido, cogido, agarrado). Acción y tiempo de aprender algo. En psicología actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades del ser vivo. Conjunto de métodos que permiten establecer relaciones, estímulos y respuestas en los seres vivos (diccionario de pedagogía 2008).

Aprendizajes significativos: Capacidad de establecer relación entre lo que se aprende y lo que ya se conoce, el alumno aprende todo aquello que tiene significado, lo que despierta el interés, lo que se llama la atención y lo que va a ser útil en el futuro (guía de aplicación curricular MC 2010).

Asignatura: Son las materias que forman una carrera o un plan de estudios y que se dictan en los centros educativos. Disciplina o materia que se trata en una institución

educativa, en un determinado año o curso, además, tiene relación con contenidos específicos de la ciencia universal.

Bloque curricular: Componentes de proyección curricular que articulan e integran el conjunto de destrezas y conocimientos alrededor de un tema central de la ciencia o disciplina que se desarrolla, ejemplo: Bloque curricular 1: “Vida Económica”. (Octavo de básica. Ciencias Sociales) guía de aplicación curricular MEC 2010.

Ciclo de aprendizaje: Es una metodología para planificar las clases de ciencias que está basada en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por David Kolb (1984) Piaget postuló que los niños y niñas necesitan aprender a través de experiencias concretas, en concordancia a su estadio de desarrollo cognitivo. Técnica fundamentada en el modelo. “Aprendiendo de la experiencia”.

Cognoscitivo: adj. Dícese de lo que es capaz de conocer y concierne al conocimiento intelectual y a los medios de conocimiento: percepción, formación de conceptos, razonamiento, decisión, lenguaje, pensamiento.

Competencias: (del latín *competentia*) está vinculado con la incumbencia al nombrar a en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en al ámbito personal social y laboral(www.monografias.com/trabajo_siete/compro.shtml).

Conceptualización abstracta: Fase que complementa la experiencia y la reflexión con la construcción e integración de significados y conceptos .

Conducta: n.f. (latín. *Conductam*, conducido) manera de conducirse. Es la manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones. Por lo tanto, la palabra puede utilizarse como sinónimo de comportamiento. En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación a su entorno con su mundo de estímulos.(www.elergonomista.com/conducta.htm).

Conflicto cognitivo: Situación que se produce en el aprendizaje, caracterizada por la contradicción entre lo que el sujeto sabe y entiende de la realidad y la nueva información que recibe.

Consensuado: tr. Adoptar una decisión de común acuerdo entre dos o más partes. Significa acordado de mutuo acuerdo entre las partes, es decir pactado acordado entre las partes (www.derecho.com./c/España).

Contenidos científicos: Son los saberes culturales cuyo conocimiento y asimilación se consideran esenciales. El contenido científico debe tener alcance y secuencia.

Currículo: Compendio sistematizado de los aspectos referidos a la planificación y el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Destreza: Serie ordenada de acciones que se orientan al logro de un fin o meta determinada, involucran una acción intelectual o motriz.

Destrezas con criterio de desempeño: Constituye el referente principal para que el profesorado elabore la planificación microcurricular.

Disfonía: Problema existente en las cuerdas vocales, voz ronca, apagada, entrecortada.

Educación general básica (EGB) ciclos y niveles del sistema educativo ecuatoriano.

Educación: Etimológicamente es evolución de dentro afuera. Las voces latinas ex y duco. Apuntan a la potencialidad interna del ser humano que la educación ha de actuar y hacer aflorar al exterior.

Eje de aprendizaje: Se derivan del eje integrador del área y sirven para articular los bloques curriculares.

Eje integrador del área: Idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria, aquí se generan los conocimientos, las habilidades, y las actitudes.

Eje transversal: Temas relacionados con los problemas de la vida de las personas en la actualidad, que atraviesan todo el currículo para darle un carácter funcional y significativo.

Epistemología:f. Parte de la filosofía que trata de los fundamentos y los métodos del conocimiento científico.

Escolaridad: f.Conjunto de cursos que un estudiante sigue en un establecimiento docente.

Esquema. Comportamiento, sobre los reflejos del individuo, representación simbólica de una cosa material o inmaterial en la que aparecen sus rasgos esenciales.

Estructura cognoscitiva: Teoría, el desarrollo cognitivo del individuo desde la infancia a la adolescencia.

Inclusión social: Reconocer en los grupos sociales distintos el valor que hay en cada diferencia, el respeto a la diversidad, y el reconocimiento de un tercero vulnerable, con necesidades específicas que deben ser saciadas para que pueda estar en condiciones de igualdad y disfrutar de sus derechos fundamentales.

Indicador esencial de evaluación: Se articulan a partir de los objetivos del año; son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje que precisan el desempeño esencial que debe mostrar el estudiante.

Intercultural: Principio ideológico de los movimientos étnicos sociales y no académico Inter: relación/diálogo/conversación entre sujetos iguales. En el caso ecuatoriano existen sujetos colectivos y comunitarios auto determinados como nacionalidades: Kichwa, Chachi, Awa, Epera, Tsáchila, Cofán, Siona, Secoya, Wauorani, Sapara, AndoaShiwiar, Shuar y Achuar que han desarrollado su propia lengua.

Kawsay: Vida digna en armonía (Ariruma Kowii, 2010) equilibrio con la naturaleza, el ser humano, el universo y los ancestros.

Lúdico: o Lúdrío, A adj (lat. Ludricum) relativo al juego, actividad lúdica.

Mapa de conocimientos: Distribución de las destrezas y conocimientos nucleares que un estudiante debe saber en cada uno de los años de estudio, de primero a décimo.

MC: Ministerio de Cultura.

ME: Ministerio de Educación.

Metacognición: Estrategias que permiten aprender algo, procesar ideas, conocer e identificar el estilo de aprendizaje con el cual nos permitimos aprender algo.

Método: Recurso que posee varias etapas cada una de las cuales exige que el maestro emplee diferentes técnicas, estrategias, y actividades de aprendizaje.

Metodología: Constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula.

Motivación:lat. Elementos y factores que se hallan en la conciencia del ser humano, configura la fuerza síquica y los mecanismos de estímulo que conducen a la acción.

Música: n.f. (lat. Musicam, del griego.Musike) arte de combinar los sonidos.

Musicoterapia: n.f. Técnica terapéutica que utiliza la música en todas sus formas con participación activa o receptiva por parte del paciente.

Niveles de concreción: Diseño curricular articulado, en niveles sucesivos de concreción, cada uno de ellos tiene sus propias características.

NTICs: Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación.

Objetivos: Son las metas o propósitos que se desean alcanzar en determinada actividad, asignatura o nivel educativo.

Objetivo del año: Máximas aspiraciones que se quieren lograr en el proceso educativo dentro de cada área de estudio para un año específico.

Objetivo de área: Orientan el desempeño integral que debe alcanzar el estudiante en un área de estudio: el saber hacer, pero ante todo, la conciencia de utilización de lo aprendido en relación con la vida social y personal.

Paradigma: Conjunto de prácticas que definen una disciplina científica durante un período específico de tiempo, también se aplica, a un conjunto de teorías, creencias, valores, técnicas.

PCI: Programación curricular institucional.

Pedagogía crítica: Teoría crítica de la educación, cuya misión es emancipar al ser humano mediante la reflexión y la acción en busca de la libertad. Enfoque propuesto

por Ministerio de Educación. El estudiante es el protagonista y constructor de su conocimiento. Está en el centro de la actividad de aprendizaje. (Doc. De AFC 2010 ME).

PEI: Proyecto educativos institucional.

Pensamiento crítico: Consiste en el mejoramiento del pensamiento de uno mismo a través de diversas estrategias.

Percepción: f. Acción de percibir el mundo exterior a través de los sentidos.

Perfil de salida: Expresión de desempeño que debe mostrar un estudiante al finalizar un ciclo de estudio, desempeño caracterizado no solo por un alto nivel de generalización en el uso de las destrezas y conocimientos, sino por la permanencia de lo aprendido.

Planes y programa: Acuerdos vigentes curriculares que legislan la educación ecuatoriana en general y sus niveles.

Planificación didáctica: Guía para que el docente reflexione y organice su trabajo en el aula dando respuestas a: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cómo?.

Planificación en el diseño curricular: sus postulados son la enseñanza o el aprendizaje significativo, lo que se ha dado en denominar “constructivismo pedagógico”.

Plurinacionalidad: Plurivarios/as o diversos/as, significa varias nacionalidades

Proceso de enseñanza aprendizaje: Es la secuencia lógica que se da en la relación alumno- maestro. La acción del maestro como guía, orientador del aprendizaje y el alumno como constructor de su propio conocimiento.

Pruebas SER: Son pruebas para las áreas básicas, que monitorean la calidad de los aprendizajes de los estudiantes (**SER**) sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas del sistema educativo nacional.

Psicopedagogía: f. Rama de la psicología que estudia los fenómenos para mejorar los métodos didácticos y pedagógicos.

Psicoterapia: f. Tratamiento de las enfermedades especialmente de las nerviosas, por medio de la sugestión o persuasión u otros procedimientos psíquico.

Publicar: Entregar el escrito a su destinatario.

Recomendaciones metodológicas: Son sugerencias encaminadas a la optimización y manejo de los métodos, técnicas y procedimientos apropiados para el desarrollo del proceso E – A de una determinada asignatura.

Recurso didáctico: Cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Secuenciado: Mantiene relación entre los diferentes años de la Educación Básica, tiene sentido en su conjunto.

Sistema educativo: Estructura de la educación ecuatoriana.

Socialización: Promover las condiciones sociales, que favorezcan a los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Sumak: Lo hermoso, lo bueno, la realización.

***Sumak Kawsay:** El Buen Vivir, según lo señala el documento de actualización curricular, es “un principio constitucional, basado en una concepción ancestral de los pueblos originarios de los andes, como tal, el buen vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores” (*extraído de la colección: guía de aplicación curricular.1, 2, 3 ME 2010).

SGC: Sistema de gestión de calidad (código de convivencia.UEME.2005).

STES: Secretaría técnica de educación, nivel universitario.

Tesitura: Extensión de las notas que se cubre naturalmente de la más grave a la más aguda o viceversa.

TRI: Teoría de respuesta al Ítem, adopción de nueva metodología.

UEME: Unidad Experimental Municipal Espejo.

Valores: Los valores morales sociales, son importantes en la educación, los hombres los consideran de origen divino o como creación de un grupo social, los trazan como trascendentes con respecto al individuo, la educación es portadora de valores, aun cuando de derecho los rechace (Mialaret 1984).

BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Jeremy. Terapia de la música curativa. Ed. Didácticas. M.S.A. 2001.
- Ander, Egg. Diccionario de pedagogía. Bs. Arg. Edit. Paidós, 2001.
- Angulo, José Felix. & Nieves Blanco. Teoría y desarrollo del currículo. Granada.Ed. Aljibe. 1994.
- Apple, Michael. Ideología y currículo. Madrid, Ed. Akal. 1986.
- Arenas, Mario. Didáctica musical. Traducción del artículo publicado. Boletín del centro di ricerca e di sperimentazione, No. 8. Santiago de Chile. 1985.
- Arroyo, Lewin. Metodología para el desarrollo de valores en los niños. Quito, Tesis Puce. 1989.
- Benenzon, Rolando. Musicoterapia de la teoría a la práctica. Barcelona. Edit. Paidós. 2000.
- Borrás, Luis. Manual del educador recursos y técnicas. Barcelona, eds, Parramón, 2001.
- Burgos, Patricia. Medios didácticos para niños/niñas de pre-escolar el taller como aprendizaje. Quito, Tesis Puce. 2004.
- Caicedo, Cecilia. Estilos de enseñanza y aprendizaje en los colegios. Quito, Tesis Puce. 2006.
- Carretero, Aique. Constructivismo y educación. Zaragoza, Ed, Edelvives, 1993.
- Cassany, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona, Edit. Grao, 1997.
- Castells, Manuel. Nueva perspectiva crítica en educación. Barcelona. Ed. Paidós. 2001.
- Cayce, Edgar. Curar por la música. Bs. Argen. Ed. Nueva. 2003.
- Chiriboga, Enrique. Propuesta metodológica para el aprendizaje del lenguaje. Quito, Tesis Puce. 2004.
- Claus, Graun. Sicología del niño escolar. México. Edit. Grijalbo. 2000.
- Coll, César. Psicología y currículum. Barcelona. Ed. Paidós. 1978.
- Constitución de la República del Ecuador 2008.
- Cortijo, René. Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. edt.ME. Quito. 2010.

- Criollo, Pedro. Guía didáctica para desarrollar en los niños de primaria. Quito, tesis Puce. 2010.
- Donoso, Luis. Didáctica de la Música. Florencia, 1985.
- Ecuador. Registro Oficial.” Ley Orgánica de Educación Intercultural”. II suplemento, No.417.Quito. 2011.
- Ferrerós, María Luisa. Inteligencia musical. Barcelona. Edit. Scyla, 2008.
- Franco, Mónica. Jornadas de clases ajustes y argumentación. Quito. Edit. Scyla. 2011.
- Fregtman, Carlos. Holomúsica. Barcelona. Editorial Kairós, 1989.
- Gardner, Howard. Estructuras de la mente. México. Edit. Grijalbo..2000.
- González, Enrique. Didáctica de la música. Quito. Tesis Puce. 2005.
- Heguy, Graciela. Educación musical en movimiento. Bs Arg, ed. Pluma y papel, 2003.
- Helena, Julia. Introducción a la actualización curricular de educación general básica. Quito, ME. 2010.
- Hemsey, Violeta. Piezas fáciles para piano. Bs Arg. Edit. Ricordi americana. 1976.
- Herrería, Eulogio. Tutoría de la investigación científica. Quito, Empresdane gráficas. 2004.
- Lalaleo, Marco. Estructura de la educación general básica. Quito, ME.2009
- Lasso, María Eugenia. Guía de aplicación curricular, Quito, Edit. Norma 2011.
- López, Arana Enciclopedia interactiva universal, técnicas de estudio. Madrid- 2000.
- Maldonado, Susana. La música como elemento fundamental de la educación de los niños y niñas de 2 a 5 años: una propuesta para su aplicación. Quito, Tesis Puce. 1998.
- Manzano, Norka. Hola motita. Guayaquil. Distribución CNM. 1986.
- Marfil, Alcoy. Manual del educador. Barcelona. Ed. Paidós. 2001.
- Martínez, Hortensia. Mejoramiento de la calidad de la educación. Quito. 2002. Tesis Puce.
- MEC-OEA, Proyecto multinacional instrumentos musicales andinos. Quito, 1990.

- Mena, Soledad. Lengua y literatura cuaderno de trabajo para estudiantes. 7mo año de educación general básica. Quito, ME. 2010.
- Mialaret, Gastón. Diccionario de ciencias de la educación. Barcelona, Edit.Oikos-Tau. 1984.
- Ortiz, Emilio. Práctica docente. Quito, Edit. Norma. 2008.
- Pezo, Elsa. Didáctica general. Quito, Tesis Puce. 2000.
- Piaget, Jean. Desarrollo humano. Barcelona, Edit. Scyla. 2000.
- Pinteño, Manuel. Metodología del trabajo científico. Quito, Puce. 2003.
- Plan estratégico. Coordinación pedagógica Unidad educativa Espejo Quito, 2005.
- Posner, George. Análisis del currículo. Bogotá, ed. Graw Hill, 1998.
- Posner, George. Análisis del currículo-docente del siglo XXI Cómo desarrollar una práctica docente competitiva. Bogotá, ed. Mc Graw-Hill. 2003.
- Proyecto multinacional de artes promuart. Instrumentos musicales.Quito.1992.
- Rizzini, Mario. Sicología. Cuenca, Edit. Don Bosco. 1996.
- Sagués, Jesús. El aprender a aprender herramienta metodológica. Quito, edit. USA. Academy, 1997.
- Soto, Pedro. Metodología del análisis de la interacción didáctica. Quito, Tesis Puce. 1991.
- Tapia, Alonso. Motivación y aprendizaje en el aula. Madrid, ed. Santillana..2010.
- Teschner, Hans. Die Neue Gitarrenschule. Bonn.1984.
- Travesari, Pedro. La música en todos y para todos. Quito, Prontuario de filosofía del arte, preceptos, aforismos, máximas, reflexiones, pensamientos, normas, conceptos, efectos psicológicos.1949.
- Zabalza, Miguel. Evaluación de necesidades y análisis de la situación en diseño y desarrollo curricular. Barcelona, ed, Paidós. 1988.
- Zorrillo, Alexis. Juego musical y aprendizaje. Bogotá, edit. Magisterio. 2004.

NETGRAFÍA

- <http://www.monografias.com/trabajos11/cued/cued.shtml>
- [www. Net/ Default. Aspx? Tabid= 54](http://www.Net/Default.aspx?Tabid=54)
- [http:// El místico can, ar/novedades/1/1musiccoterapia-su-nacimiento,htm](http://El%20m%C3%ADstico%20can,%20ar/novedades/1/1musiccoterapia-su-nacimiento,htm)
- <http://perso.wanadoo.es/colormusica/colormusica2.htm>
- [http:// www. Diaz,Rocio. Sicopedagogía.com/ definición/ metacognición](http://www.Diaz,Rocio.Sicopedagogia.com/definici%C3%B3n/metacognici%C3%B3n)

ANEXOS

Constitución de la República del Ecuador (2008)

En concordancia con los lineamientos y postulados de la nueva constituyente el pueblo del Ecuador, tomó un nuevo rumbo en todos los ámbitos de su soberanía, así, la educación que es eje central del progreso y adelanto de un país tiene “hoy en día” su lugar de privilegio como elemento constitutivo del nuevo Estado, en **el Capítulo II, Sección Quinta, Art.26.-**

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable de Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad participar en el proceso educativo”³⁰. **Art.27.27.28.29** Ídem, sobre la educación.

Registro Oficial

Órgano del Gobierno del Ecuador

Administración del Sr. Economista Rafael Correa Delgado

Presidente Constitucional de la República

Documento oficial de la función ejecutiva originado en la Presidencia de la República,

Que dice: Año II – Quito, jueves 31 de Marzo del 2011- N° 417, Segundo Suplemento

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Compuesto de 143 Art. VIII Títulos, 13 Disposiciones Generales, 40 Disposiciones Transitorias, 11 Disposiciones Derogadas. Y 1 Disposición Final Única, Presidente de la Asamblea Nacional Sr Dr. Fernando Cordero Cueva y Secretario General el Dr. Francisco Vergara O.

³⁰ Constitución de la República del Ecuador. 2008.p. 23. Art.26.

Ley de Cultura

Una Política Pública, democrática, participativa, incluyente y contemporánea

“La Política Pública Cultural está formada por principios fundamentales que atravesarán todas las acciones que orienten la Ley de Cultura. Son conceptos básicos e irrenunciables que se verán en el diario comportamiento de las autoridades, de las instituciones y de los servicios del sector cultural”.³¹ Para garantizar el pleno ejercicio del Sumak Kawsai (filosofía del Buen Vivir), se afirma la identidad plurinacional y las diversas etnias que conforman nuestro suelo patrio, así como, el estudio, la conservación, el fomento del uso oral, escrito y audiovisual del Kichwa, del shuar y demás lenguas ancestrales, no olvidar, que el Estado podrá definir formas de co-administración y co-propiedad, así como garantizar en su totalidad el ejercicio de los derechos de **Libertad**.

Reforma Curricular de 1996

Luego de trece años de existencia del modelo curricular de 1996, se realizó a nivel nacional una investigación para analizar el grado de aceptación, comprensión y aplicación del modelo pedagógico propuesto. Los datos obtenidos de las investigaciones sobre la aplicación de la Reforma curricular de 1996, permitieron que se llegara a las siguientes conclusiones:

- “Insuficiente precisión de los conocimientos a tratar en cada uno de los años de estudio.
- Limitación de las destrezas a desarrollar.
- Ausencia de criterios e indicadores de evaluación.
- Desarticulación entre los niveles.

Si comparamos el currículo y los resultados de esta medición de aprendizajes entre 1996 y el del 2010 podemos ver interesantes semejanzas y diferencias de estos dos modelos, pero ante todo, percibiremos los avances que hace la actualización en el 2010”³²

³¹ Ley de Cultura,” **Cien conquistas ciudadanas**” Quito. MC. 2009. p. 95.

³² María Eugenia Lasso. **Guía de Aplicación Curricular**. Quito, No.1, Ed. Norma., 2001. pp.15-16.

Resultados de la Aplicación de las pruebas SER en los planteles educativos

Los bajos resultados obtenidos en las pruebas Aprendo y las pruebas Ser Ecuador, obliga a buscar las causas de lo que algunos llaman “fracaso escolar” y otros “bajos niveles de competencia”, en fin, algunos apuntan hacia la falta de pertinencia y aplicación deficiente de los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los Padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, “la motivación para aprender”, la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y como se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso(Johnson y Johnson, 1985)

Para adentrarnos al fenómeno de la evolución del desempeño docente, es necesario recordar la conceptualización que se tenía en aquella época, sobre la reforma curricular consensuada en: la educación, la enseñanza y el aprendizaje. El concepto de educación es más amplio que el de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente un sentido espiritual y moral, siendo su objeto la formación integral del individuo; en su saber, hacer y ser.

El Plan Decenal de Educación

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de educación inicial, básica, bachillerato general único. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para **docentes**.

Objetivos del Desarrollo del Milenio³³

En la Declaración del Milenio se redactan ocho objetivos, como, Políticas de Estado

Erradicar la Pobreza Extrema y el Hambre: Reduciendo en 15 años el hambre, (1990 y 2015) aumentando los ingresos del sujeto que gana un dólar diario y en su defecto crear trabajo productivo y digno para hombres y mujeres

Lograr la Enseñanza Primaria Universal: Para el 2015, niños y niñas hayan completado la educación primaria

Promover la Igualdad entre los Géneros y la Autonomía de la Mujer

Eliminar las desigualdades sociales de hombre y mujer en la escuela colegio, hasta el año 2005, y para el 2015 en cualquier nivel de enseñanza

Reducir la Mortalidad Infantil: De 1990 a 2015 reducir en dos terceras partes, la mortalidad de niños menores de cinco años

Mejorar la Salud Materna: Reducir en tres cuartas partes la mortalidad materna 1990 a 2015

Combatir el VIH/SIDA, el Paludismo y otras Enfermedades: Detener y reducir en 2015 la propagación de este flagelo mundial, logrando el acceso total para cura de todas las personas infectadas, además, de la malaria y otras enfermedades graves

Garantizar el Sustento del Medio Ambiente: Aplicar una política nacional con la finalidad de reducir la pérdida de recursos renovables y no renovables existentes en el medio ambiente, en el 2015 reducir por lo menos a la mitad a los barrios carentes de agua potable y servicios básicos de saneamiento, de tal manera, que para el 2020 se haya mejorado la calidad de vida de la población marginal

Fomentar una Asociación Mundial para el Desarrollo: Trabajar con un sistema comercial y financiero abierto con normas claras, no discriminatorias con miras a cubrir necesidades de países menos ricos, mediante el Programa de Acción para el desarrollo sostenible de los pequeños Estados Insulares en desarrollo y los resultados del vigésimo segundo período extraordinario de sesiones de la Asamblea General, sólo así, se podrá

³³ Ibíd. p. 15.

encarar los problemas de deuda externa de los países en desarrollo, se buscará que cooperen las empresas farmacéuticas con medicamentos a bajo costo y por último que el sector privado brinde acceso a las nuevas tecnologías con que cuente, ya sea, en informática o comunicaciones.

*La música no es solo el arte más joven, sino tal vez el único
cuyo ejercicio, ha de ser eficaz,
exige una completa juventud de espíritu.*

Manuel de Falla



La “Alondra Quiteña de Calacalí”

María Isabel Carlota Jaramillo, nace en Calacalí el 9 de Julio de 1904, hereda de su abuelo materno y su tío la afición por la música, aprende a rasgar bajo su tutela la guitarra. La conmemoración del Centenario de la Batalla de Pichincha en el desapareció Teatro Edén en la Capital Quiteña es quien ve nacer a una de los mayores referentes femeninas de la música popular ecuatoriana.

Entre sus trabajos destaca el que desempeñó en la Compañía de Comedias y Variedades, que es donde conoce a Jorge Araujo “el Gato” Chiriboga, quien posteriormente será su esposo y es a ella a quien le compone uno de los pasillos más hermosos que tiene nuestro Ecuador “Sendas Distintas”.

Pues es que dicho pasillo, surge de un amorío que es desaprobado por los padres de Carlota quien es menor con 12 años a “el Gato”, más el problema es que él proviene de una

relación en la cual estuvo casado y posee descendientes, su adoración puede más que el que dirán y se fugan hacia 1927 contrayendo matrimonio en Guayaquil.

“Sendas Distintas” es creado en Ambato en 1926 aunque mantienen otras teorías, como aquella que ampara que Quito es el lugar de su composición. Es el “Pollito” Ortiz quien lo toca por primera vez después de que Marco Tulio Hidrobo la transcribiera a partitura.

Fue profesora en una escuelita de Ambato, colegio Bolívar de la misma ciudad, terminando su carrera magistral en el colegio 24 de Mayo de Quito.

*Qué cerca y qué lejanos,
yo soy el viejo soñador
tú la niña apasionada
que cantando en la luz
vas como el ave
más al mirarte,
cerca me figuro,
que yo soy
un castillo abandonado,
y tú un rosal
abierto junto al muro.*

Fragmento del pasillo “Sendas Distintas”

La alegría reinó en su hogar y ella se sentía la mujer más feliz, cuando cantaba las inspiraciones compuestas por su esposo, que murió en el año 1970, Carlota expira a los 83 años de edad un 10 de diciembre de 1987, víctima de conmoción cerebral, a consecuencia de una caída.

“Carlota Jaramillo nació en 1904. Se inició como cantante de 1926, en las primeras compañías de teatro y variedades que surgieron en Quito. Fue proclamada como la Reina del Pasillo en 1940. Mantuvo programas de música en vivo en la radio Quito, e hizo dúos con figuras musicales de la época. Su aporte musical es considerado uno de los más importantes en la historia del arte ecuatoriano.”

Fragmento de “Deletreando Poemas”

Sendas Distintas (Pasillo)

Violin I

Jorge Araujo
Arr. Carlos y Patricio Velásquez
CSNM

Violin I musical score for "Sendas Distintas" (Pasillo). The score is written in 3/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, with measures numbered 1, 7, 14, 27, 33, 43, 53, 59, and 81. The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) again. There are also markings for *mf* and *f*. The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings for *f* and *mf*. The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings for *f* and *mf*. The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings for *f* and *mf*.

Transcripción Patricio Velásquez, 2007

Sendas Distintas (Pasillo)

Violin II

Jorge Araujo
Arr. Carlos y Patricio Velásquez
CSNM

$\text{♩} = 80$

The musical score for Violin II is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80 and a dynamic of *f*. The second staff starts at measure 7, features a crescendo, and ends with a dynamic of *mf*. The third staff starts at measure 15, includes a five-measure rest, and ends with a dynamic of *f*. The fourth staff starts at measure 28, includes a wavy line, and ends with a crescendo. The fifth staff starts at measure 34, includes a seven-measure rest, and ends with a dynamic of *mf*. The sixth staff starts at measure 51, includes a wavy line, and ends with a dynamic of *f*. The seventh staff starts at measure 57, includes an eleven-measure rest, and ends with a crescendo. The eighth staff starts at measure 74, includes a four-measure rest, and ends with a dynamic of *f*.

7

15

28

34

51

57

74

f

mf

f

mf

f

Sendas Distintas

(Pasillo)

Jorge Araujo
Arr. Carlos y Patricio Velásquez
CSNM

Viola

$\text{♩} = 80$

The musical score for Viola consists of nine staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8). The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic.

Transcripción Patricio Velásquez, 2007

Cello

Sendas Distintas
(Pasillo)

Jorge Araujo
Arr. Carlos y Patricio Velásquez
CSNM

$\text{♩} = 80$

f

7

mf

16

4

26

f

33

mp

40

mf

47

f

54

mp

61

68

3

77

f

Transcripción Patricio Velásquez, 2007

Sendas Distintas

(Pasillo)

Jorge Araujo

Arr. Carlos y Patricio Velásquez

CSNM

Contrabass

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for Contrabass in 3/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of 80 measures across ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at measures 1, 24, 52, and 80; *mf* (mezzo-forte) at measures 16, 38, and 45; and *mp* (mezzo-piano) at measures 31, 59, and 66. There are also crescendo and decrescendo hairpins. The piece ends with a fermata on the final note of measure 80.

7 *f*

16 *mf*

24 *f*

31 *mp*

38 *mf*

45 *f*

52 *f*

59 *mp*

66 *mp*

73

80 *f*

Transcripción Patricio Velásquez, 2007

BENIGNA DÁVALOS

Luz Benigna Dávalos Villavicencio, nace en Quito el 13 de febrero del 1897, y muere en la misma ciudad en el año de 1890, a temprana edad da muestras de aptitud musical y en su adolescencia le pone música al poema “Emoción Vespéral” de Ernesto Noboa.

EMOCIÓN VESPERAL

*Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto
irse alejando mientras muere el día*

*Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar no descubierto
por ningún navegante todavía.*

*Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los piélagos ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas.*

*Y que al desvanecerse el espejismo,
desde las glaucas ondas del abismo,
le tentarán las últimas sirenas.*

Son de autoría los pasillos “**Brumas**” y “**Ángel de luz**”, escritos en reuniones familiares, sin embargo José María Sáenz Carrión afirma que es co-autor de nuestro segundo pasillo.

Es un éxito bajo las maravillosas voces del dúo Benítez y Valencia.

*Reina de lirios, en tus rizadas trenzas,
nido de seda, do duermen los canelos,
deja que pose mi glaciales labios,
que están enfermos por falta de tu amor.*

*Los labios que no besan, son pétalos muertos,
sonidos sin notas, son astros sin luz,
los pechos que no aman, son noches polares
sarcófagos tristes que albergan dolor. Fragmento pasillo “Ángel de luz”.*

ANGEL DE LUZ

PASILLO

BENIGNA DAVALOS

ARREGLOS MUSICALES:
SEGUNDO CONDOR 2008

Soprano 1

f Los pe-chos que no a - man y los la - bios que no be - san

Soprano 2

f Los pe-chos que no a - man y los la - bios que no be - san la la la

5

1 *mp* por fal-ta de un a - mor des truyen su co-ra - zón *f* la la la la la *p* an-gel de

S 2 *mp* la por fal-ta de un a - mor oh su co-ra - zón *f* An-gel de lu - uz *mf*

11

S 1 luz y de nie - ves tra la la *mf* la-bios con con flo-res de/am bro

S 2 dea-ro-mas y de nie - ves *mf* man chò tus la - bios con flo-res de/am bro

16

S 1 si - a tus pu - pi - las son au - ro - ras *f* que/en o -

S 2 si - a la ra la tus pu - pi - las *f* ro-man-ti-cas au - ro - sas la ra la la que/en o - *mf* **A** *f*

22

S 1 rien - te se - ran el al-bo dí - a *mf* de-tro tu pe-cho guar - das con-

S 2 rien - te se - ran el al-bo dí - a *mf* den-tro tu pe-cho guar - das con-

27

1
cier - tos . de no - tas per - fu - me de nar - dos de so - les de/al -

2
cier - tos de no - tas per - fu - me de nar - dos de so - les de/al -

32

1
bo - or mi pe-cho/es un se - pul - cro de ro - sas mar -

2
bo - or la ra la ra la ra la mi pe-cho/es un se - pul - cro de ro - sas mar -

36

S 1
chi - tas a - ni-ma/e - sas flo - res con be - sos de/a - mor

S 2
chi - tas a - ni-ma/e - sas flo - res con be - sos de/a - mor la ra la la la la Reina de

42

S 1
rei-na/e - res tu ri - za - das tren - zas tra la la se - da

S 2
li - rios son tus ri - za - das tren - zas ni-do de se - da

47

S 1
es do duermen las ca - me - lias de - ja que po - se con mis

S 2
do duermen las ca - me - lias la ra la de - ja que po - se mis gla - cia - les

ANGEL DE LUZ

3

52 C

1 la-bios que/es tan en - fer - mos por fal-ta de tu/a - mo - or

2 la-bios la ra la la la que/es tan en - fer - mos por fal-ta de tu/a - mo - or

mf f

57

S 1 los la-bios que no be - san son pe - ta - los muer - tos son him-nos sin

mf f

2 los la-bios que no be - san son pe - ta - los muer - tos son him-nos sin

mf f

62

1 no - tas son as-tros sin lu-uz los pe-chos que no a - man son

mf f

S 2 no - tas son as-tros sin lu-uz la ra la ra la ra la los pe-chos que no a - man son

mf f

67

S 1 no - ches po - la - res sar - co - fa gos tri-is tes do/al-ber - ga/el do -

S 2 no - ches po - la res sar - co - fa gos tri-is tes do/al-ber - ga/el do -

72

1. 2. rit.

S 1 lor los la bios que no lor oh a - mor

mf mf

S 2 lor la ra la la la la los la bios que no lor oh a - mor

f mf

GALLO DE LA CATEDRAL



Había una vez un hombre muy rico que vivía como príncipe. Muy por la mañana comía el desayuno. - ¿no se toma el desayuno?

-Sí, pero este señor comía el desayuno. Pues, le servían una gran taza de leche “postera”, con gotas de algún licor; un plato de lomo fino, bien asado; papas enteras, huevos fritos y una taza de chocolate con pan de huevo y queso de Cayambe. -¡Más que almuerzo!-

Así es. Barriga llena, corazón contento, don Ramón gozaba de la vida. Después del desayuno dormía la siesta. A la tarde, oloroso a perfume, salía a la calle. Bajaba a la Plaza Grande. Se paraba delante del gallo de la Catedral. Burlándose le decía:

- ¡Qué gallito! ¡Qué disparate de gallito!

Luego Don Ramón seguía por la bajada de Santa Catalina. Entraba en la tienda e la señora Mariana. Allí se quedaba hasta la noche. Cuando regresaba a casa, don Ramón ya estaba coloradito. Había tomado algunas mistelas. Entonces gritaba:

- ¡Para mi no hay gallitos que valgan! ¡Ni el gallo de la Catedral!

¡Don ramón se creía el mejor gallo del mundo! Una vez...había tomado más mistelas que de costumbre. Al pasar por el atrio de la Catedral, volvió a desafiar al gallo:

- ¡Qué tontera de gallito! ¡No hago caso ni al gallo de la Catedral!

En ese momento se volvió más oscura la noche. Sintió que una espuela enorme le rasgaba las piernas. Cayó herido. El gallito le sujetaba y no le dejaba moverse. Un sudor frío corría por el cuerpo de Don Ramón. Creía que le había llegado el momento de morir. En eso oyó una voz que le decía:

¡Prométeme que no volverás a tomar mistelas!

¡Lo prometo! ¡Ni siquiera tomaré agua!

¡Prométeme que nunca jamás volverás a insultarme!

¡Lo prometo! ¡Ni siquiera te nombraré!

¡Levántate, hombre! ¡Pobre de ti si no cumples tu palabra de honor!

Muchas gracias por tu perdón gallito. Conseguido lo que esperaba, el gallito regresó a su puesto.

AL PIE DE LA CATEDRAL BRUNO CRABBÉ

CORO HABLADO "AL PIE DE LA CATEDRAL" Bruno Crabbé

1. Ay que gallito, que tontera de gallito
 2. Pa mí no ha gallitos que valgan, ni el gallo de la catedral

3. *Miserere.*
 4. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis

1. *Miserere.*
 2. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis

CORO DE MONJAS

ay, dñs de l qui to
 llo: pe ca ta
 mi - nti - mi - se -
 re - re no bis.

Acompañamiento [Ecuatorial]

Triángulo
 Metalófono

1944

LA OLLA DEL PANECILLO



Se dice que en Quito había una mujer que todos los días lleaba su vaquita al Panecillo para que pudiera comer, ya que no tenía un potrero donde llevarla.

Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla pero a su regreso ya no la encontró. Muy asustada, se puso a buscarla por los alrededores.

Pasaron algunas horas y la vaquita no aparecía. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.

Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa que al ver allí a la humilde señora, le preguntó sonriendo:

- ¿Cuál es el motivo de su visita?

-¡He perdido a mi vaca! Y si no la encuentro quedaré en la mayor miseria. Contestó la mujer llorando. La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro. Además. La consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva. La mujer agradeció a la princesa y salió contenta con sus obsequios. Pero, cuando llegó a la puerta, se llevó una gran sorpresa al ver a su vaca de regreso. -¡Ahí está mi vaca! Gritó la mujer muy contenta. Y fue así como la mujer y la vaquita regresaron a su casa luego de esa inolvidable aventura que quedó escondida en la Olla del Panecillo.

EL ATRIO DE SAN FRANCISCO



Corrían tiempos de la Colonia. Cantuña se comprometió a construir el atrio de San Francisco. A punto de ir preso por no haber cumplido su palabra, el pobre indígena pidió ayuda a Dios.

-¿De qué medio se valió?

De la oración. Rezó piadosamente. Luego salió de su casa, envuelto en una ancha capa, y tomó el camino de la construcción. En ese lugar de entre el montón de piedras, vio que salía un hombre vestido de rojo. Era alto, de barbilla puntiaguda y nariz aguileña.

Soy Luzbel, dijo. No temas, buen hombre. Te ofrezco entregar concluido el atrio antes de rayar el alba. Como pago por mi obra quiero tu alma. ¿Aceptas mi propuesta?

Aceptada, respondió Cantuña. Pero al toque del Avemaría no debe faltar una sola piedra, o el trato se anula. De acuerdo, agregó Satanás.

Fiermado el pacto, miles de diablillos se pusieron a trabajar sin descanso. Cerca de las cuatro de la mañana, el atrio estaba a punto de ser terminado. Pronto el alma de Cantuña pasaría a poder de Luzbel. Pero los diablillos no alcanzaron a colocar todas las piedras. Todavía faltaba una. Por eso Cantuña salvó su alma.

Entonces Luzbel montó en cólera y desapareció con sus obreros del infierno. Desde su partida tenemos el hermoso atrio de San Francisco. Es tan grande y precioso el atrio, que los quiteños han inventado esta agradable leyenda.

El alma en los labios, que Silva escribió días antes de su muerte y que estaba dedicado para “Su amada”, deja en claro su estilo de poesía depresiva, melancólica, llena de hermosos versos de amor extremo llamando tal vez sin querer a la muerte en forma de musa inspiradora.



MEDARDO ÁNGEL SILVA

Medardo Ángel Silva, poeta, compositor, músico y escritor, guayaquileño nace el 8 de junio de 1898, dramaturgo que llamo a “la muerte” su numen de iluminación, es quien le da vida a la oda **El alma en los labios**.

Su frenesí que casi es una obsesión por la muerte se presume es por su contacto con las carrosas fúnebres que atravesaban su casa, es dicha obstinación que lo lleva a formar parte de nuestra Generación Decapitada, como una corriente literaria de la cual también gozaron Ernesto Noboa y Caamaño (Guayaquil), Arturo Borja y Humebrto Fierro (Quito), surge en las primeras décadas del siglo XX cuya característica principal es la muerte de todos sus miembros a temprana edad y por mano propia.

*Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.*

Medardo Ángel Silva crea dicho romance una noche de diciembre de 1918, para entonces trabajaba como redactor del diario “El Telégrafo” y escribía bajo el seudónimo de Jean d’Agreve, de su personalidad es poco lo que se conoce, pues como un poeta amante de su lengua es un tanto retraído, es más lo que se lee en cada uno de sus versos que aquello que cualquier biografía podría decirnos con certeza. Como a los artistas suele suceder es su muerte repentina quien le da al fin el trofeo de la dicha, la gratitud y el reconocimiento de quienes en vida a pesar de haber gozado de su compañía no aprecian su sensibilidad.

Es Francisco Paredes Herrera que a sus 28 años de edad de visita en su natal Cuenca se percata de la óbito de joven poeta, y es en la peluquería “La Elegancia” donde decide ponerle notas al escrito en homenaje a quien fue también su amigo, una semana antes recibe una carta con esta frase: Improvisando en el trayecto del camino a una serenata, víspera de San Juan es 1919.....

Para el 22 de junio estaba lista la canción y es estrenada el 23 de junio del mismo año, bajo la voz de Estrella Irú.

La belleza de una obra no se la puede medir con una balanza que nos diga cuánto vale, en realidad los artistas dejamos volar nuestros sentimientos, aprendemos a soñar despiertos sin dejar de vivir la realidad, vemos un mundo diferente al que el resto del mundo vería. No todos somos bendecidos por Dios con la batuta del arte, no todos podemos ser más que simples mortales viviendo en un universo que se llena con las cosas vanas, no todos capaces de cerrar nuestros ojos y viajar el mundo entero en una sola noche, no todos poderemos ser artistas.....

***“Las artes son el fuego sagrado que no alumbra sino a muy pocos,
ni revela sus encantos más que a los espíritus elevados, para comprenderlas bien
y penetrar sus misterios, se necesita tener un corazón como de virgen,
una imaginación como de poeta y un sentimiento como de ángel....”***

Medardo Ángel Silva muere de forma trágica el 10 de junio de 1919, tuvo el mejor intérprete de su sentimiento lacerado por el desengaño en Francisco Paredes Herrera.

El alma en los labios

Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme soñando con tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía, como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona si no tengo palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora:
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda
dejar mi palpitante corazón que te adora.



CANCIÓN A LA CADENA DEL BLANCO AMOR

César Dávila Andrade

Ayer te volví a ver, barrio de mis once años
y encontré la mitad de mi nostalgia
apoyada en una clara cruz de malva,
custodiando una sal de blanca usanza,
sobre el delgado muro de tu casa

Miré tu monasterio en tu colina,
con tres siglos de paz en los aleros
y con palomas que abren en el cielo
su corazón de musical garbanzo.

Oí cantar los gallos, como entonces,
con sus sombreros de oro y hojas frescas;
miré la casa en que moría siempre
por hambre, por olvido y por decoro,
caballero macilento y solo.

Y vi un copo de lana que nevaba
en la biografía de la abuela.
El ángel de la rueca tenía sueño
y en sus alas de pana, la tristeza
había doblado en dos la antigua rueda.

Cómo te recordaré dulce Lucia muerta,
con tu cesto de pan fuera de tiempo,
llorando de vacío en la vereda...
desde entonces estás blanca de enero,
perdida en la salud azul del cielo
y para no despertarte... sueño.

Recuerdo infantil

(Antonio Machado)

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado: Poeta que nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla, España.

Anoche cuando dormía

(Antonio Machado)

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

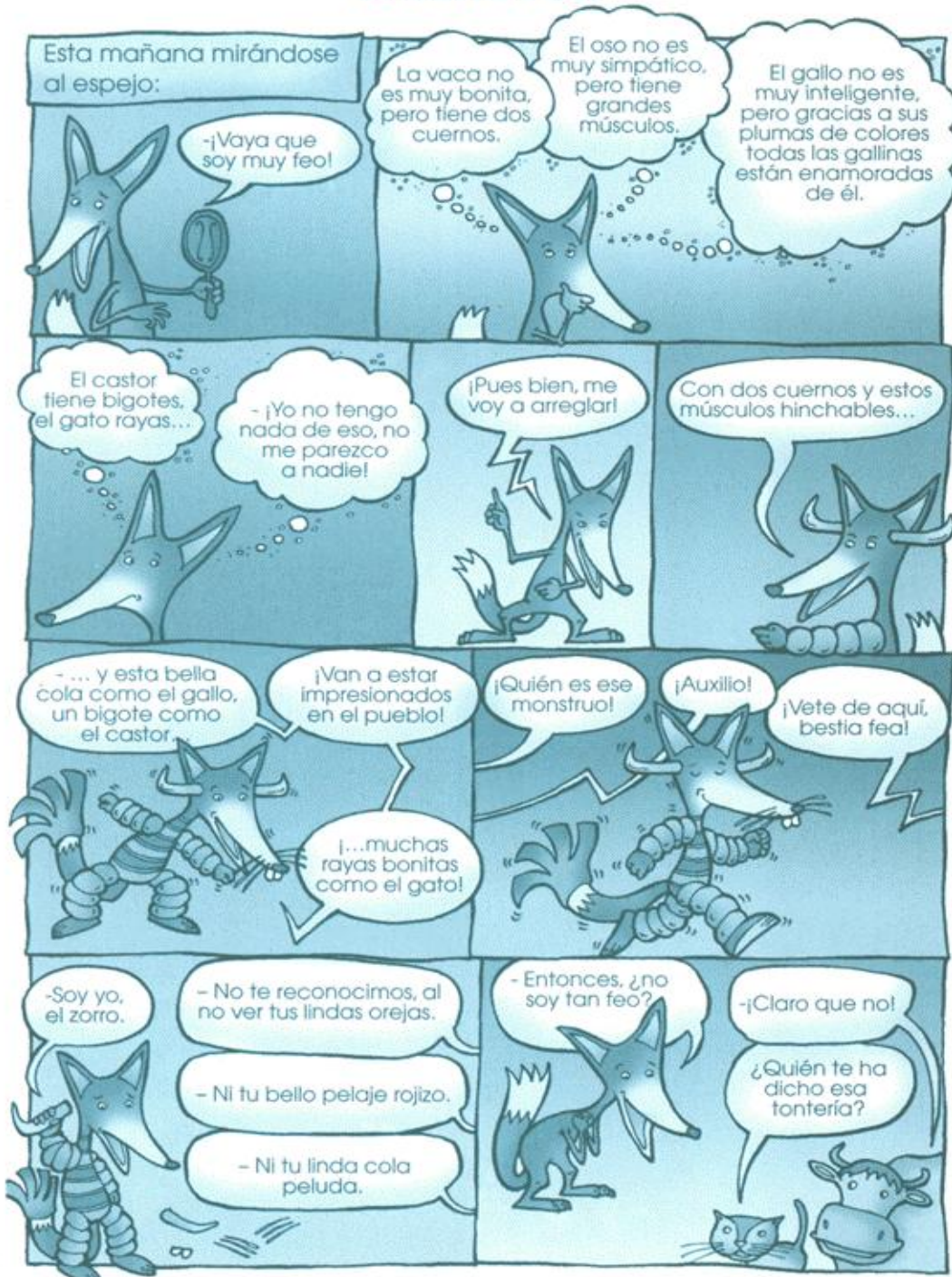
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.



Lectura: El zorro feo

- 1 Leo la siguiente historieta y comento con mis compañeros y compañeras.

El Zorro Feo



Bruno Heitz (Adaptación)

2 **Contesto** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué el zorro piensa que los otros animales son bonitos y él no?

b. ¿Te has sentido alguna vez como el zorro? ¿Por qué?

c. ¿Por qué no le reconocieron los amigos al zorro?

2 **Completo** las siguientes oraciones, según el texto:

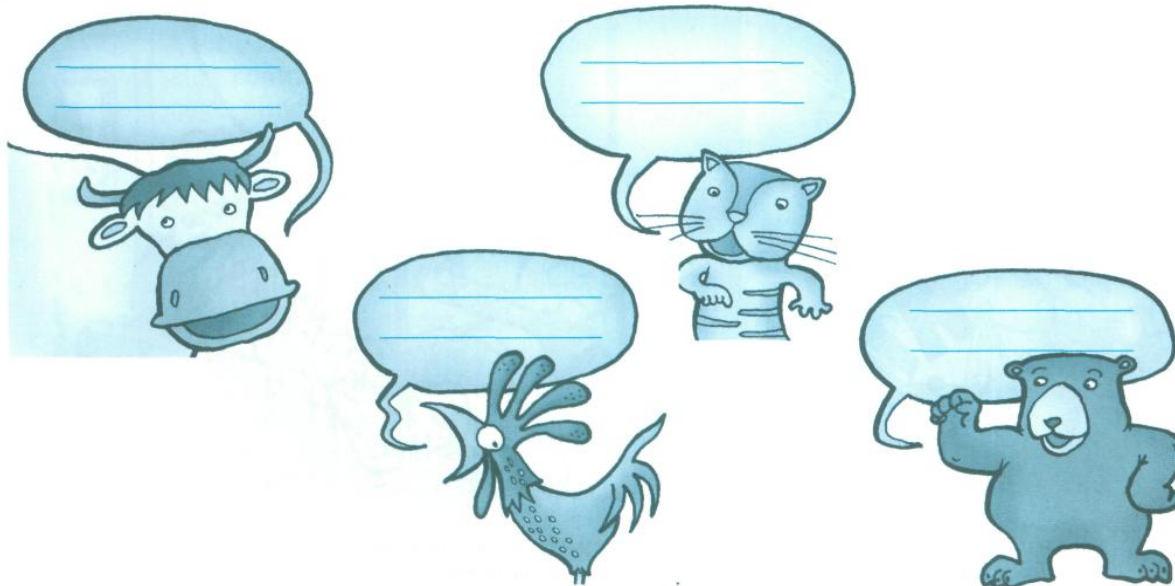
De la vaca me gustan sus _____

Del oso me gustan sus _____

Del gallo me gustan sus _____

Del castor me gustan sus _____

3 **Escribo** lo que creo le dijo cada animal al zorro para que dejara de sentirse feo.



PLANIFICACIÓN ANUAL POR BLOQUES CURICULARES
ÁREA DE LENGUAJE LITERATURA Y MÚSICA

AÑO:	Objetivos Educativos del Año:				
	Eje Curricular Integrador:				
BLOQUE 1 Biografía y autobiografía	BLOQUE 2 Leyenda Literaria	BLOQUE 3 Folleto	BLOQUE 4 Poema de Autor	BLOQUE 5 Cartas/correo electrónico/mensajes (SMS) – Chat	BOQUE 6 Historieta

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA ALUMNOS**

OBJETIVO: Expresar gusto por la música mediante juegos rítmicos, la voz y movimiento para descubrir los beneficios del aprendizaje en Lengua y Literatura.

1. ¿Considera a la música como un arte divertido que facilita su aprendizaje en Lengua y Literatura?

Si ☐ No ☐

2. ¿Cree usted que al escuchar música en sus clases de Lengua y Literatura logra mejorar su rendimiento escolar?

Si ☐ No ☐

3. ¿Las clases de Lengua y Literatura deberían ser animadas con dramatizaciones, danza, movimiento y mimo?

Si ☐ No ☐

Por qué?

.....
.....

4. ¿La materia de Lengua y Literatura se debe enseñar con música?

Si ☐ No ☐

5. ¿El docente de educación artística musical debe saber de su materia para enseñar?

Si ☐ No ☐

6. ¿El arte musical le ayudará en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura?

Si ☐ No ☐

Por qué?

.....

7. ¿Cree usted que el profesor de música debe incluir en sus clases, juegos musicales, audiciones y/o cuentos musicales?

Si ☐ No ☐

8. ¿Esta práctica le ayudará a usted a mejorar la: audición, pronunciación o fonética, así como la apreciación por la cultura musical?

Si ☐ No ☐

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PROFESORES

OBJETIVO: Determinar si es aplicable el conocimiento de Música en las áreas de lengua – literatura y educación estética para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

1. ¿Considera a la música un medio importante para facilitar el proceso de aprendizaje?
Si ☐ No ☐
2. ¿Cree usted que al aplicar un método musical mejorará el rendimiento académico de sus dicentes?
Si ☐ No ☐
3. ¿Conoce el objetivo que cumple las actividades prácticas al incluir música en su clase?
Si ☐ No ☐
4. A partir de la aplicación de la metodología musical cree usted que el estudiante mejorará el rendimiento académico
Si ☐ No ☐
5. ¿De acuerdo a su criterio el docente de lengua y literatura, debe conocer de música para transmitir el conocimiento?
Si ☐ No ☐
6. ¿Esta metodología le ayudará en el aprendizaje de la asignatura de lenguaje y literatura?
Si ☐ No ☐
7. ¿Cómo profesor debe incluir en su materia juegos musicales, audiciones, cuentos musicales, dramatizaciones con sonido ?
Si ☐ No ☐
8. ¿Esta técnica ayudará a sus alumnos que mejoraren la: audición, pronunciación, concentración, así cómo, la apreciación por la cultura musical?
Si ☐ No ☐

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN